

Тема опыта: «Этическая беседа как средство воспитания гуманных чувств у детей дошкольного возраста»

Нравственное воспитание подрастающего поколения - одна из важнейших задач общества. Последние десятилетия мы живем в условиях нестабильности, жесточайшего расслоения масс. Столь резкая дифференцированность общества ведет к социальной незащищенности людей, снижению нравственного уровня, усилению социальной и межнациональной напряженности в государстве, что оказывает негативное влияние на детей и молодежь, способствуя формированию у них неизменных, антидуховных личностных качеств. Такие личностные качества как совесть, долг, честь, добронравие, добролюбие, достоинство не могут пробудиться в человеке, если он станет богаче и социально защищеннее. Их нужно воспитывать с рождения в любом обществе, при любых социально-экономических условиях.

Модернизация образования предполагает ориентацию на развитие созидательной личности, обладающей гражданской ответственностью, толерантностью, высокой нравственностью и культурой, способностью к успешной социализации и социальному самоопределению.

Нравственный кризис в современном обществе, отчуждение человека от культуры как способа сохранения и передачи ценностей, нарушение связи и духовно-нравственной преемственности поколений, трудности социализации, снижение воспитательной роли семьи актуализируют проблему целенаправленного и последовательного формирования гуманной личности, основы которой закладываются в детском возрасте, являющемся важным этапом становления морального облика ребенка, формирования нравственного сознания, развития его нравственных качеств, приобретения субъектного опыта деятельности и поведения. Поэтому важно с детских лет заложить основы нравственности, сформировать первые моральные представления, гуманные чувства, привычки, отношения, которые в дальнейшем помогут стать растущему человеку «действенным субъектом человеческого сообщества» (Д.И. Фельдштейн). По своей актуальности проблема воспитания гуманных чувств считается одной из самых важных и сложных социально-педагогических проблем. Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческое: способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может, в конце концов, овладеть элементарными нормами жизни в человеческом обществе.

Однако путь этот очень долг, не всегда эффективен и не обеспечивает глубины в освоении морали. Поэтому роль взрослого как «социального проводника» очень важна и ответственна. Задача взрослого – определить, чему, как и когда учить ребенка, чтобы его адаптация к человеческому миру состоялась и прошла безболезненно.

Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, к природе, к самому себе. С точки зрения гуманизма это отношение выражается в сочувствии, сопереживании, отзывчивости, доброте.

По словам одного из исследователей в области нравственного воспитания Н.Ф. Виноградовой, «сочувствовать – значит понимать чувства и мысли другого человека, переживать то, что переживает он. Способность к сочувствию является одним из свойств

человека как общественного существа. Это социальное чувство ограничивает частный эгоизм людей, позволяет каждому поставить себя на место другого человека, увидеть в нем себе подобного.

При воспитании у ребенка гуманных чувств необходимо, прежде всего, развивать способность к сопереживанию и переживанию вообще. Речь идет о развитии общей эмоциональности ребенка. Эмоциональный человек более активно воспринимает окружающее, проявляет заинтересованность, у него появляется желание заботиться о других, бережно относиться к природе».

Формирование гуманного отношения к людям и природе начинается с раннего возраста. Главное направление в методике – проявлять по отношению к ребенку любовь, ласку, чаще употреблять ласковые слова, поглаживание, хвалить малыша за каждое проявление доброжелательности к людям, обучать способам выражения сочувствия, внимания. Нельзя разрешать ребенку проявлять недоброжелательность по отношению к взрослым и детям и тем более подкреплять эти действия положительной оценкой. Ребенок очень восприимчив в этом возрасте к оценке взрослого, он как бы «прощупывает» правильность своего поведения через эту оценку и быстро усваивает, что вызвало положительную реакцию, а что – отрицательную.

В дошкольном возрасте важно, чтобы социальный опыт ребенка пополнялся множеством единичных положительных поступков. Ребенок еще не способен самостоятельно сделать обобщение, но постепенно благодаря оценкам взрослых начинает понимать, что такое хорошо и что такое плохо.

В дошкольные годы под руководством взрослых ребенок приобретает первоначальный опыт поведения, отношения к близким людям, сверстникам, вещам, природе, усваивает моральные нормы. Руководя деятельностью детей, воспитатель формирует у них такие важные для русского человека черты, как любовь к Родине, доброжелательность и уважение к окружающим, бережное отношение к результатам труда людей, желание посильно помогать им, активность и инициативу в самостоятельной деятельности.

В процессе своей педагогической деятельности педагоги сталкиваются с недостаточной сформированностью гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста, которые выступают важным компонентом мировоззренческих основ дошкольников. Наиболее продуктивными в решении поставленных задач в работе над опытом является этическая беседа. Произведения художественной литературы высоконравственного содержания являются особой формой осмысления окружающей действительности, формирования эмоционального отношения к миру. Рассказы, а особенно сказки, всегда были самым эффективным средством общения с детьми. Дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Они стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими страхами и проблемами.

Благодаря беседам на этические темы воспитатель имеет возможность на конкретных примерах показать, что содержат в себе такие понятия, как «добродота», «честность», «правдивость», «смелость», «справедливость», «дружба» и т.д. С помощью таких бесед воспитатель может ставить детей перед выбором поступка. В этой связи он формулирует вопросы с нравственной направленностью, так, чтобы они пробуждали у детей активность, самостоятельность в решении поставленной задачи. Старшим дошкольникам можно задать вопросы типа «Что бы ты сделал и что бы сказал?»

и предложить различные ситуации, например: «Если ты увидел, что взрослый что-то уронил?

Если ты сидишь в вагоне, а на ближайшей остановке вошел пассажир, и мест свободных больше не оказалось? Если к тебе в дом пришел товарищ, а ты ешь апельсин? Если мама послала тебя к соседям одолжить что-нибудь? Если ты вошел в вестибюль детского сада, а там родители твоих товарищей по группе?»

Беседовать можно на занятиях со всеми детьми или только с некоторыми, а также индивидуально в процессе проведения режимных моментов, игр, труда.

Это могут быть краткие вопросы, содержащие проблему нравственного выбора и побуждающие ребенка к оценке поступка, когда он руководствуется усвоенными моральными нормами. Это могут быть ситуации с моральной направленностью. Их целесообразно обсуждать коллективно. В процессе беседы дети высказывают свои суждения и выслушивают мнения других, отстаивают свою точку зрения, а также, если необходимо, могут отказываться от первоначального мнения. От того, как проводится беседа, во многом зависит осмысление детьми обсуждаемой ситуации. Она не должна быть назидательной, поэтому воспитатель не навязывает своего мнения, а побуждает ребят к размышлению, к высказыванию собственного мнения. И здесь имеет немаловажное значение эмоциональное отношение самого педагога к обсуждаемой ситуации. Его голос, мимика, жест подчеркивают отношения к той нравственной проблеме, которая заключена в содержании ситуации.

Особенно активны дети тогда, когда они обсуждают темы, наиболее близкие для них, например, затрагивающие случаи из жизни группы. Целесообразно обсуждать ситуации положительного содержания. Например: «Как мы вместе трудились на участке», «Как помогали малышам», «Как нас выручил Миша»,

«Вера – моя помощница», «За что я люблю свою подружку», «Наши добрые дела» и т.д. Воспитатель так направляет суждения детей (с помощью наводящих вопросов), чтобы в них содержались высказывания, свидетельствующие о понимании ребенка, что значит хорошо, дружить (не ссориться, помогать друг другу, делиться игрушками и т.д.); что, значит, проявить доброжелательность (относиться внимательно, сочувственно, оказывать помощь); что, значит, проявить справедливость (уметь поровну разделить игрушки, дожидаться своей очереди в игре, правильно распределить роли и т.д.); что значит поступить по-товарищески (проявлять заботливое отношение друг к другу, умение прийти на помощь, поделиться, заступиться) и т.д.

Для наиболее полноценного осмысления нравственной сути ситуации важно четко и правильно сформулировать вопросы, логически последовательно их поставить, чтобы они были проблемными, т.е. направляли на решение нравственно-этической проблемы.

Нравственное сознание — основа нравственного поведения. К этому и необходимо подвести детей на основе того материала, который им доступен, и тех форм работы, которые их заинтересуют и будут способствовать нравственному развитию. При этом надо помнить, что этическая беседа - лишь одна из форм работы воспитателя над формированием нравственного сознания ребенка. Она сочетается с разными видами практической, игровой деятельности дошкольников, упражнениями, нацеленными на формирование нравственного сознания и поведения.

В ходе этической беседы педагог стремится решить следующие задачи:

научить детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть;

дать представления о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки детей, образы художественной литературы и других видов искусства;

способствовать накоплению и обобщению эмоционально-положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам;

формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей («можно - «нельзя», «хорошо» - «плохо»);

учить соблюдать нравственные нормы поведения.

Эти задачи берутся на вооружение воспитателем в зависимости от уровня развития дошкольников, их интереса к материалу, активности при решении задач, которые ставит перед ними педагог.

Этические беседы постепенно усложняются как по содержанию, так и способу подачи материала. Если в средней группе акцент делается на эмоциональном отклике детей, то в подготовительной группе дошкольники сами пытаются делать выводы из обсуждаемой нравственной ситуации. Воспитатель выбирает темы, которые наиболее актуальны в настоящий момент для детей того или иного возраста.

К концу дошкольного возраста в ходе этических бесед у детей накапливаются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе (каждый сам решает, как ему поступить: сознаться в проступке или нет, уступить товарищу или нет), о мотиве поступка, также они овладевают следующими умениями:

умеют видеть нравственную сторону той или иной ситуации;

умеют оценивать свои поступки и поступки других людей;

правильно используют нравственные понятия (вежливый, правдивый, заботливый, хороший товарищ и др.) и их противоположности;

могут правильно выбрать слово (из предложенных), наиболее точно характеризующее поступок героя;

при работе с произведением могут подобрать название, изменить конец рассказа на положительный; продолжить рассказ (как поступил герой);

объясняют смысл знакомых пословиц;

могут сочинить рассказ или сказку по аналогии.

Перечисленными умениями овладевают не все дети. В дошкольном возрасте они лишь накапливают базовые представления о нравственных нормах, которые требуют дальнейшей работы педагогов по систематизации и углублению. Этические беседы, их результаты должны непосредственно проявляться в практике поведения, поступках детей в различных ситуациях. Что очень важно для закрепления результатов педагогического воздействия.

1.5. Диапазон опыта – система воспитательной работы

Технологические идеи, разработанные в опыте, охватывают воспитательную систему детей старшего дошкольного возраста и имеют продолжение в начальной школе.

Теоретическая база

Гуманность – нравственная норма русских людей. Формирование гуманных чувств начинается с детства, с самых первых контактов ребенка с другими людьми – взрослыми, сверстниками, младшими детьми. В совместной деятельности и общении, если они правильно построены, возникает общность эмоциональных переживаний, появляется возможность обогащения чувствами другого.

Наличие гуманных чувств – критерий нравственного развития личности. Нравственное воспитание неизбежно опирается на способность человека к сопереживанию, сочувствию и содействию другому человеку. Показано, что развитие гуманных чувств детей обеспечивается лишь в тех случаях, когда они под влиянием доброжелательного отношения педагога и близких взрослых переживают положительные эмоции. Гуманные чувства формируются и развиваются в процессе реального взаимоотношения ребенка со взрослыми и сверстниками.

Чтобы говорить о формировании и значении гуманных чувств (гуманизма, доброты, милосердия) надо знать какие определения дают различные словари. В философском словаре эти определения трактуются следующим образом:

Гуманизм (от лат. *humanus* – человеческий) – совокупность взглядов, выражающих уважение достоинства прав человека, заботу о благе людей, их всестороннем развитии, о создании благоприятных для человека условий общественной жизни.

Добро – морально – этическая категория, в которой выражается нравственная оценка поведения людей, а также социальных явлений.

Мораль – (от лат. *mores* – нравы) – одна из форм общественного сознания, социальный институт, выполняющий функцию регулирования поведения людей во всех без исключения областях общественной жизни.

В психолого-педагогическом словаре даются следующие определения:

Гуманизм – система воззрений, признающая ценность человека как личности, характеризуется защитой ее достоинства и свободы развития, считающая благо человека основным критерием оценки социальных институтов, а принципы равенства и справедливости – нормой отношений между людьми.

Доброта – качество человека, выражающее его способность и стремление делать людям добро. Противоположность добру – злобность. В обыденном сознании под добротой понимаются такие качества личности, как мягкость, предупредительность, заботливость, способность к сочувствию, без которых доброта немыслима. Подлинная доброта является принципиальной и вдохновляется заботой не только о благополучии другого человека, но и его моральном совершенстве, достоинстве.

Милосердие – сострадательная и деятельная любовь, выражающаяся в готовности помочь нуждающимся (людям, всему живому). Милосердие – одно из существенных выражений гуманности. В понятии Милосердие соединились духовно – эмоциональный (переживание чужой боли как своей) и конкретно-практический (порыв к реальной помощи) аспекты.

Основной метод воспитания милосердия – личный пример родителей, взрослых, их повседневная деятельность.

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста – существенная и вместе с тем трудная. Ребенок рождается не злым и не добрым не нравственным, не безнравственным. То, какие нравственные качества у него разовьются, зависит, прежде всего, от отношения к нему окружающих, от того, как они его воспитают. Однако, только знание моральных требований еще не достаточно для того, чтобы ребенок вел себя нравственно. Для обеспечения подлинно всестороннего и гармоничного развития детской личности необходимо более тесно, более органично связать физическое воспитание ребенка с умственным, умственное с нравственным, нравственное с эстетическим.

Основная задача нравственного воспитания дошкольников заключается в формировании у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, основ моральных качеств, нравственных представлений и мотивов поведения.

Задача воспитания у детей нравственных чувств решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Их поведение служит для ребят наглядным примером.

В истории образования и педагогической мысли накоплен большой арсенал работ, посвященных проблеме воспитания нравственности (В.П. Вахтеров, К.Н. Вентцель, Н.А. Добролюбов, П.Ф. Каптерев, Я.А. Коменский, П.Ф. Лесгафт, Д. Локк, А.С. Макаренко, И.Г. Песталоцци, Ж.-Ж. Руссо, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др.), которые представляют значительный интерес и в настоящее время.

Проблема нравственного воспитания личности рассматривается в работах Е.В. Бондаревской, О.С. Богдановой, Р.С. Буре, А.М. Виноградовой, О.С. Газмана, С.А. Козловой, В.М. Коротова, Б.Т. Лихачева, С.В. Петериной, В.С. Селиванова, В.А. Сластенина, И.Ф. Харламова, Н.Е. Щурковой и др.

Направленность на гуманистические ценности, рассмотрение воспитания как «человекоориентированного, культуросообразного, жизнотворческого процесса» (Е.В. Бондаревская) побуждает педагогов-исследователей и педагогов-практиков к поиску путей повышения эффективности образовательного процесса, резервных возможностей преемственного воспитания основ нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста. Несмотря на то, что существует довольно большое количество научных работ по проблемам нравственного воспитания, не все теоретические и методические аспекты разработаны в равной степени. Одной из наиболее актуальных является проблема воспитания гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Одним из условий для осуществления поставленных задач, является преобразование предметно-развивающей среды в группе.

С этой целью в группе необходимо оборудовать книжный уголок, подобрать перечень детской художественной литературы, содержание которой отвечает требованиям поставленных целей и задач, подготовить перечень иллюстративного материала к художественным произведениям, изготовить дидактические настольные игры, оборудовать уголок театрально-художественной деятельности, где дети с увлечением могли бы играть.

Работа с дошкольниками должна быть направлена на формирование полноты, осознанности знаний и представлений о морально-этических нормах и правилах, нравственных ценностях, развитие стремления выразить личное отношение к происходящему, проявление эмоциональных реакций на поступки, формирование доброжелательных взаимоотношений с окружающими и взаимопомощи, развитие умения оперировать ситуацией нравственного выбора, формирование моральной саморегуляции, развитие рефлексии.

Для формирования представления детей необходимо проводить этические беседы и создавать различные педагогические ситуации, в которых дети должны быстро принять какое-то решение, что-то сделать, предпринять, чтобы выйти из затруднения. При воспитании у ребенка нравственных чувств необходимо, прежде всего, развивать способность к сопереживанию. Чтобы воспитать у детей сочувствие, желание совершить хороший поступок, вызвать у них стыд, раскаяние, когда поступил плохо, важно найти такие приемы, которые как бы ставили ребенка на место другого, пострадавшего, заставляли его переживать то, что переживает другой.

Работая в этом направлении необходимо учитывать, что дети дошкольного возраста не владеют, в силу возрастных особенностей, навыками анализа художественного произведения. Они нуждаются в помощи взрослого, поэтому целесообразно использовали следующий *пошаговый алгоритм* работы над художественным произведением.

Чтение произведения.

Беседа о прочитанном.

Рассматривание иллюстраций.

Игры-беседы детей с персонажами.

Этюды на выражение эмоций у детей.

Игры-драматизации по содержанию художественных произведений.

Установление связи между идеей произведения и жизненным опытом детей.

Рассмотрим условия реализации данного алгоритма.

Главное условие воздействия художественного произведения на ребенка на этапе чтения является эмоциональное отношение взрослого к читаемому произведению. При чтении необходима артистичность, искренность и неподдельность чувств взрослого. Выразительно читая книгу, педагог побуждает детей к прочувствованию глубины содержания художественного произведения. Одного лишь прочтения произведения недостаточно, чтобы оценить то, что освоено ребенком в эмоционально-нравственном плане.

Чтобы помочь ребенку глубже почувствовать события и поступки персонажей после прочтения произведения проводится беседа с детьми по осмыслению прочитанного. Воспитателю необходимо тщательно продумывать вопросы, которые должны стимулировать эмоциональное отношение ребенка к прочитанному. Главная цель беседы заключается в том, чтобы, побудив ребёнка к диалогу, научить его выражать свои эмоциональные переживания в речи.

Огромную роль в осмыслении материала, как познавательного, так и эмоционального характера, играют иллюстрации в детских книгах. Они представляют ребенку наглядный образ ситуации и способствуют пониманию характеристик персонажей. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделить анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках, а так же умению определять настроение при рассматривании пейзажных картин.

При работе над произведением очень эффективен прием игры-беседы с персонажами произведения. Цель данного приема – оценить то, насколько детям понятно содержание художественного произведения, то как ребёнок усвоил нравственные эталоны, какова его позиция по отношению к разным героям.

Для углубленного понимания детьми эмоциональных состояний персонажей и подготовки к проведению игр – драматизаций проводится работа над этюдами, предложенными в книге М.И. Чистяковой "Психогимнастика". Мини-сценки помогают детям лучше осмыслить переживания героев, а так же ведут к закреплению у них навыка перевоплощения в героев художественных произведений.

Следующий этап в работе над книгой — это игра-драматизация. Она обогащает жизненный опыт дошкольника, способствует развитию умения встать на позицию другого человека, оценить его поступок, сблизиться с героем произведения, пережить его победы и поражения.

Как этап обобщения работы над художественным произведением, включается процесс переноса ситуаций из произведений в жизнь детей группы. Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически. Главным принципом остаётся стремление вызвать у ребёнка не только сопереживание героям, но и сочувствие, настолько активное, чтобы оно в свою очередь побудило импульс к внутреннему содействию. Необходимо создать условия (игровые или жизненные), в которых это внутреннее содействие могло бы реализоваться.

Целесообразно начинать работу над произведением непосредственно с чтения. Перед чтением создавалась определённая эмоциональная атмосфера: выдерживалась продолжительная пауза между чтением и предыдущей деятельностью. Ребята располагались свободно вокруг воспитателя. Текст читали не очень быстро с эмоциональными акцентами. По мере развития сюжета можно было наблюдать, как дети сопереживали героям художественных произведений (понимающие переглядывания, взаимные подталкивания, общий смех). Однако некоторые дети улыбались, когда положительный персонаж попадал в бедственное положение. В этом случае чтение не прекращалось, а в дальнейшем велась индивидуальная беседа с этими детьми для того, чтобы помочь им разобраться в содержании произведения. Иногда во время чтения рассказов можно было наблюдать детские слёзы или бурную эмоциональную активность (Л.Н. Толстой «Лев и собачка», Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»...). В этом случае делалась пауза, а когда дети успокаивались, продолжалось чтение.

После прочтения произведения проводилась беседа о прочитанном произведении. Готовясь к беседе, тщательно продумывались вопросы, которые будут задаваться детям в связи с прочитанной книгой. Например, при работе над произведением «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака мы говорили с детьми, прежде всего о подвиге героя, который, рискуя своей жизнью, спасает человека. Спрашивали у детей, что их больше всего взволновало. Дети отвечали: «Как парень шел по карнизу, задыхаясь в дыму, как он весь в синяках, корчась от боли, крепко держал девочку». Чтобы правильно ответить на

вопросы: «Почему наш герой так быстро ушел? Почему его искали пожарные, милиция и фотографы?», надо было не упустить главного: «Подвиг свой он совершил не ради награды, а просто, чтобы помочь людям!».

При беседе по произведению «Двенадцать месяцев» С. Маршака использовалось вступление для спорного вопроса: «Вспомните, дети, в сказке рассказывается о том, что мачеха любила свою дочь за то, что она была такая же некрасивая, как она сама, такая же ленивая и грубая, а падчерицу не любила за ее красоту, трудолюбие и доброту. Справедливо ли обижать и унижать за то, что кто-то красив или некрасив, беден или богат?» Вот что отвечают дети: «Несправедливо так относиться. Мне жалко падчерицу, потому что она очень много работала на свою мачеху и мало отдыхала. Я переживала за девочку, когда она темной ночью осталась в лесу одна, мне так хотелось согреть ее, напоить горячим чаем».

Иногда после чтения или просмотра диафильма, практиковался прием *«построения пирамиды»*. Из плотной бумаги вырезается контур пирамиды. Дети должны расположить героев следующим образом: на самых верхних ступенях тех, которые понравились больше всего, а на самых нижних тех, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Раскладывая картинки, дети вели себя очень эмоционально, замеченные ошибки тут же исправляли. Затем у детей спрашивали, на кого они похожи, по их мнению, в данное время и на кого хотели бы быть похожими в будущем. Большинство детей считало себя похожими на положительных персонажей, реже на нейтральных. Прием «пирамиды» позволил нам более точно определить показатели эмоционального отношения детей к персонажам.

Как видно, ребенок способен вполне правильно осознать, оценить, описанное событие, поведение персонажей, а так же выразить свои чувства.

Таким образом, правильно организованные беседы, помогают развитию эмоциональной сферы дошкольников, помогают усваивать этические представления, полученные детьми при беседе.

При работе над художественным произведением детям предлагалось рассмотреть иллюстрации к произведениям. При рассматривании с дошкольниками иллюстраций особое внимание уделяли анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках «Что с ним происходит? Почему он плачет? Почему он смеется?..., а так же определялось настроение при рассматривании пейзажных картин. Так при работе над произведением С. Маршака «Двенадцать месяцев» детям задавались вопросы: Что вы чувствуете, о чем вам хочется рассказать при рассматривании пейзажа «Зимняя ночь в лесу». На картине нет сказочных персонажей, но дети, как бы мысленно, переносят себя в зимний лес и выражают свои чувства в ответах: «Если бы я попал в этот лес, мне было бы страшно, холодно. Мне бы не хотелось когда-нибудь остаться одному в дремучем лесу».

Осмысливая произведение, детям предлагали разыграть этюды на выражение основных эмоций, схожие по переживаниям с идеей рассматриваемого произведения. Такая работа велась по всем художественным произведениям. В процессе работы дети пытались перевоплотиться в героев из произведений и показать мимикой и жестами своё отношение к ним.

Следующий этап в работе над книгой — это игра-драматизация.

Для организации таких игр использовались простые и выразительные костюмы и декорации, изготавливали их вместе с детьми, распределяли роли. Дети по-разному относились к проигрыванию отрицательной роли: одни из них старались ближе к тексту воспроизвести речь и действия отрицательного персонажа, при этом явно чувствовалось формальное исполнение роли, в которой не затрагивается эмоциональная сфера ребенка. Были дети, которые категорически отказывались играть «плохих» персонажей, поэтому приходилось предлагать таким детям роль второстепенных персонажей нейтрального или положительного характера. Но была и небольшая группа детей, которые с нескрываемым удовольствием, очень эмоционально проигрывали роль отрицательного персонажа. Приходилось внимательно наблюдать за тем, как вносит ребенок в роль свое личное эмоционально-нравственное отношение к таким моментам, которые являются аналогами соответствующих жизненных ситуаций. Такие моменты встречались в произведениях «Дюймовочка» Г.-Х. Андерсена (жабы украли девочку, презрение майских жуков, скупость и расчетливость серой мыши). «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова (жадность и скупость сестер, жестокость злой волшебницы), в рассказе Валентины Осеевой «Отомстила» и т.д. В этих ситуациях использовался следующий метод руководства игрой: приходилось выступать в качестве одного из персонажей игры, старались показать всем детям жестокость поступков отрицательного героя.

При проведении игр-драматизаций детям предлагалось обыграть не только эпизоды по сюжету произведения, но и совершенно новые темы. Например, при драматизации ненецкой сказки «Кукушка» - новые эпизоды: «Дети помогают матери», «Дети ухаживают за больной матерью», при работе над произведением «Лев и собачка» предлагалась ситуация для разыгрывания «Собачка выздоравливает», при анализе произведения «Рассказ о неизвестном герое», предлагалась ситуация «Что могло бы случиться, если бы молодой парень проехал мимо». Проведение таких игр помогает детям обнаружить в жизни ситуации, похожие на те, которые проигрывали по содержанию произведений.

Основным звеном в работе над художественным произведением является процесс внедрения ситуаций из произведений в жизнь группы. При работе над произведением «Лев и собачка» Л.Н. Толстого была затронута тема, касающаяся жизни и поведения детей всей группы: «Что значит настоящий, верный друг? Кого из детей нашей группы можно назвать настоящим другом?» Беседа велась от лица персонажа произведения - льва, с примерами из разбираемого рассказа. Большинство детей старались назвать настоящим другом лидеров группы, чтобы угодить им, но в этот момент персонаж - лев, стараясь не обидеть данных детей, упорно и настойчиво объяснял им, какими качествами должен обладать настоящий друг. Дети в растерянности смотрели друг на друга, перед ними стояла цель самостоятельно, с точки зрения нравственности, решить эту задачу. С помощью беседы персонажа с детьми эта спорная ситуация была решена. Все ребята были очень удивлены, когда определились в выборе настоящих друзей, которыми оказались скромные, тихие дети. В ответах ребята так обосновывали свое мнение: «Хороший друг Паша Трубин, он никогда не жадничает, всегда делится своими игрушками, он замечает, когда кому-то плохо, старается успокоить, утешить, он добрый, играет со всеми детьми, всегда защитит слабого в группе». После этой беседы многие дети изменили свое мнение о лидерах группы, стали доброжелательно относиться к слабым детям, старались не давать их в обиду.

При работе над произведением так же использовался, так называемый «*барометр настроения*», который представлял из себя ширму, оформленную пятью основными пиктограммами (страх, горе, радость, удивление, испуг), куда в нужный кармашек детьми вставлялся флажок. У каждого ребенка была своя меточка, например, (кукла, лисичка, роза ...) Данный барометр практиковался при работе над произведениями, когда

оценивались поступки героев, при этом каждый ребенок мог выразить свое отношение к происходящему.

Также к работе с детьми можно привлечь кадровые резервы (педагог дополнительного образования (изобразительное искусство), педагог дополнительного образования (хореограф), инструктор по физвоспитанию, социальный педагог, психолог.

Одним из направлений в работе является установление творческого сотрудничества с родителями. Сотрудничество педагогов и родителей осуществлялось в виде согласованной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и потенциальных возможностей ребенка.

Работа с родителями может идти три этапа: диагностический, содержательный, аналитико-рефлексивный. С целью обеспечения и повышения психолого-педагогического просвещения родителей, осознания ими необходимости преемственности образовательного учреждения и семьи в воспитании гуманных чувств у детей, необходимо проводить родительские собрания, семинары-практикумы, индивидуальные педагогические беседы, индивидуальное и групповое консультирование, родительские гостиные, устные журналы, круглый стол, педагогическая мастерская, педагогическая копилка «Мудрые мысли о воспитании гуманных чувств детей дошкольного возраста».

Результативность работы.

Для выявления результативности опыта можно провести беседу с детьми на тему: «Что, значит, быть добрым». Целью которой было выявить уровень представлений детей о доброте и отзывчивости. Так же для выявления у детей более полных представлений о добре и отзывчивости была проведена еще одна диагностика *2.Изучение нравственных чувств (разработчики: Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина)*

В целом можно говорить о достаточно высоком уровне развития этической грамотности, конкретизируемой следующими признаками. При обосновании представлений дети стали ссылаться на литературных и сказочных персонажей, приводить в пример пословицы и поговорки, конкретных людей как носителей определенного качества в конкретной ситуации. Дошкольники подтверждали толкование примерами, ссылаясь на себя, сверстников, близких. У детей, отнесенных к высокому уровню, наличествует обобщенное, безошибочное представление о доброте («хороший - кто никогда не обижает детей; человек, который людям делает доброту, желает всего хорошего»).

Можно сделать вывод, что уровень нравственных представлений у детей стал намного выше. Ответы детей свидетельствуют, что у детей достаточно полное представление о нравственных нормах. Наблюдения за детьми в повседневной жизни показали, что дети стали отзывчивее, они не равнодушны к чужой беде, между ними стало меньше ссор и конфликтов.

Результатом реализации данного опыта при работе с детьми можно считать перенос полученных этических представлений, которые дети приобрели в процессе работы над художественным произведением, в их жизнь и деятельность, активное отношение детей в реальных ситуациях: умение жалеть, защищать, помогать и как следствие поддерживать доброжелательную атмосферу в группе.

Результатом данных мероприятий стало обогащение и систематизация знаний педагогов по проблеме воспитания гуманных чувств детей старшего дошкольного возраста.

Результатом работы по данному направлению можно считать посещение родительских собраний, активное участие родителей в беседах, использование полученных знаний в воспитании детей.

Литература

- Алябьева Е.А. Нравственно – этические беседы и игры с дошкольниками. Творческий центр.2003.
- Артемова Л.В. Моральное воспитание дошкольников. Киев., 1989.
- Виноградова А.М. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников. – М., 1989.
- Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова и др.; Под ред. А. М. Виноградовой. – 2 – е изд. испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
- Воспитание гуманных чувств у детей / Под ред. Л. Н. Прокопиенко, В. К. Котырло. – Киев: Рад. шк., 1987. – 174 с.
- Курочкина, И. Н. Как научить ребенка поступать нравственно/ И. Н. Курочкина. – М.: Флинта, 2002. – 128 с.
- Нравственное воспитание в детском саду / Под ред. В. Г. Нечаевой и Т. А. Марковой. Изд. 2 – е, испр. и доп. М., Просвещение, 1978. – 256 с.
- Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Н. К. Ледовских, В. Д. Калишенко и др. ; Под ред. С. А. Козловой. – М.: Академия, 2002. – 192 с.
- Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольников. – М., 1987.
- Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4 – 7 лет: Нравственное воспитание в детском саду. Пособие для педагогов и методистов.- М.: Мозаика – Синтез, 2007.
- Педагогический словарь: в 2х томах/ гл. ред. И.А. Каиров и др. – М., 1960.
12. Философский словарь./под ред. М.М. Розенталя, П.Ф. Юдина. – М., 1968.

Приложение №1

Диагностика: Изучение нравственных чувств

(разработчики: Г.А. Урунтаева, А.Ю. Афонькина)

Подготовка исследования. Выучить наизусть вопросы и ситуации.

Проведение исследования. Сначала за детьми наблюдают в разных видах деятельности. Затем проводят индивидуально 2 серии.

Первая серия. Экспериментатор задает ребенку вопросы:

1. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
2. Можно ли обижать животных? Почему?
3. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
4. Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
5. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
6. Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку?

Вторая серия. Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила,... Что ответила Маша? Почему?
2. Петя принес в детский сад новую игрушку — самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?
3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убегала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?
4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». — «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», — ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?
5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?
6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня. Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?
7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПРОВЕДЕНИЯ ЭТИЧЕСКИХ БЕСЕД
(Старшая группа)

Сроки	Тема этических бесед
Сентябрь	1. Беседа о добре и жадности «Хитрое яблоко» Т. Понамарева 2. Беседа о бережном отношении к природе «Почему плачет синичка?» В. Сухомлинский
Октябрь	1. Беседа о заботливых и трудолюбивых людях «Переpletчица» Б. Заходер 2. Беседа о культуре поведения «Пока они спорили» М. Майн
Ноябрь	1. Беседа о вежливых словах «Добрые слова» О. Дриз 2. Беседа о помощи старшим «Три сестры» Г. Макунец
Декабрь	1. Беседа о справедливости «Вова и Валюшка» Л. Успенская 2. Беседа о внимательности «Кубик на кубик» Я. Тайц
Январь	1. Беседа о нежности и заботливости «Дед и внук» А. Шibaев 2. Беседа о лени «Четыре девочки» Д. Лукич
Февраль	1. Беседа об отношении к старшим «Старый дед и внучек» Л. Толстой 2. Беседа о бережном отношении к природе «Стыдно перед соловушкой» В. Сухомлинский
Март	1. Беседа об отношении к младшим «Брат и маленькая сестра» Э. Шим 2. Беседа «Вместе тесно, а врозь скучно» К. Ушинский
Апрель	1. Беседа о справедливости «Как мальчики мёд съели» В. Сухомлинский 2. Беседа о дружбе «Урок дружбы» М. Пляцковский
Май	1. Беседа о наших защитниках «Памятник» И. Толстой

	2.Беседа о вежливых словах «Счастливого пути» Голландская народная песенка
--	--

ПЕРСПЕКТИВНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРОВЕДЕНИЯ ЭТИЧЕСКИХ БЕСЕД

(Подготовительная группа)

Сроки	Тема этических бесед
Сентябрь	1. Беседа о вежливых словах « Самые слова» Г. Сапгур 2.Беседа о том, что значит быть добрым и заботливым «Ушки – неслушки» Г. Браиловская 3. Беседа о чуткости «Заботливая подруга» Н.Дурова
Октябрь	1.Беседа о храбрости и трусости «Трус» 2.Беседа о справедливости «Совесть» А. Гайдар 3. Беседа о хороших поступках «Где лежало «спасибо»? Р. Тимершин
Ноябрь	1. Беседа о помощи взрослым «Так или не так?» О. Руцень 2. Беседа о заботливости «Моя бабушка» С. Капутикян 3. Беседа о чуткости и равнодушии «Плохо» В. Осеева
Декабрь	1.Беседа о заботливом отношении к природе «Голубые разведчики» М. Луканичев 2. Беседа о верности в дружбе «Пёрышко» В. Осеева 3. Беседа о честности «Это я виноват» Л.Успенская
Январь	1.Беседа о справедливости «Лишний» А. Барто 2. Беседа о дружбе «Урок дружбы» М. Плещинский 3. Беседа о внимательности «Кубик на кубик» Я. Тайц

Февраль	1. Беседа о заботливом отношении к природе «Дедушка и яблонька» К. Ушинский 2. Беседа о совместном труде «Блестящие ботинки» В. Сухомлинский 3. Беседа о настоящей дружбе «Два товарища» Л. Толстой
Март	1. Беседа о помощи старшим «Три сестры» Г. Маркунец 2. Беседа о доброте и честности «Бабка» В. Осеева 3. Беседа о «волшебных словах» В. Осеева
Апрель	1. Беседа «Сила не право» К. Ушинский. 2. Беседа о честности «Косточка» Л.Толстой 3. Беседа о том как важно думать о других «Печенье» В. Осеева
Май	1. Беседа о лени и трудолюбии «одно дело делаешь, другого не порть» Б.Шергин 2.Беседа о нежности и заботливости «Дед и внук» А. Шибанов

Приложение №3

БЕСЕДА О НАСТРОЕНИИ.

Программное содержание: дать детям понятие о настроении, оно бывает хорошее или плохое, учить замечать, какое настроение у друзей, воспитывать чувства сопереживания и сочувствия, познакомить с понятием пиктограмма.

Ход беседы. Воспитатель читает:

«Если ветер крыши рвет,

Если град загрохотал, —

Каждый знает — это вот

Для прогулок плохо.

Дождь поплакал и прошел,

Солнце в целом свете.

Это очень хорошо

И большим и детям.»

Воспитатель предлагает подобрать иллюстрации к данным четверостишьям.

Почему вы выбрали эту картинку к данному четверостишью?

Чему радуются дети?

Какое у них настроение?

Когда бывает у вас хорошее настроение?

Какую картинку вы выбрали к следующему четверостишью?

Какие краски использовал художник, когда рисовал эту картинку?

Почему грустят дети?

Какое настроение у детей?

Почему у людей бывает плохое настроение?

Послушайте, что случилось однажды с Таней: «Было лето. Мама с таней идут в детский сад. У Тани хорошее настроение, она идет в красивой цветастой юбке. Навстречу ехал Сережа на велосипеде. На тротуаре была большая лужа. Мальчик с шумом промчался мимо. Брызги испачкали Танину юбку. Девочке пришлось вернуться домой и переодеться. В садик она пришла грустная.»

Почему у Тани было хорошее настроение?

С каким настроением Таня пришла в детский садик, почему?

Как помочь Тане, как ее развеселить? (Пожалеть, принять в игру, подарить рисунки, посмотреть вместе любимую книжку.)

Плохое настроение всегда можно исправить, если отнестись к человеку по-доброму, с вниманием.

Бывает ли, что кто-то из вас приходит в детский сад с плохим настроением?

Как относятся ваши друзья к этому?

Предложить игру «Какое настроение».

Покажите, с каким настроением Таня вышла из дома.

С каким пришла в детский сад?

Ребята, чтобы быстро отобразить настроение людей, придумали рисовать вот такие смешные рожицы. Они называются пиктограммы.

На что похожи эти палочки, дуги? (На глаза, нос, рот.)

Рассмотреть подробно положение глаз, рта, где линии похожи на улыбку, где – нет и т.п.

Предложить игру «Назови словом».

Показывается пиктограмма.

Определить настроение (радость, грусть, удивление).

беседа по сказке Г-Х . Андерсена «Дюймовочка»

на тему:

«Кого из героев этой сказки вы отправили в страну «Злюки-Глюки».

Программное содержание: знать содержание сказки, учить детей высказывать свое мнение, обосновывать его, различать добро и зло, стараться понимать эмоциональное состояние героев, переживать и радоваться вместе с ними, учить пользоваться «лесенкой нравственности».

Ход беседы:

- Ребята, послушайте загадку и скажите, о какой сказке идет речь?

В этой сказке приключенья

Шутки, смех и огорченья.

С крошечной девочкой вдвоем

В гости к сказке попадем.

Хотите попасть в гости к этой сказке? Сейчас попробуем...

В руках у воспитателя появляется кукла в костюме злой ведьмы.

Я злая ведьма —

В сказку вас я не пущу.

Сначала вредненьких друзей

Своих я в гости позову.

Раз, два, три из сказки злюки и вреднюги выходи!!!

- Нет никого... Ничего у меня не вышло. Ах я забыла свою волшебную палочку! Как же я теперь узнаю, кого взять в страну «Злюки-Глюки».
- Не расстраивайся, Злюка-Вреднюга, мы с ребятами читали эту сказку и можем тебе рассказать про всех героев.
- Давайте вспомним, с кем повстречалась Дюймовочка в начале сказки?

Зеленая жаба

На окошко прыг-прыг.

Скорлупку с девочкой в охапку

И в болото шмыг-шмыг.

- Какими словами можно охарактеризовать жаб? (ленивые, безобразные, лгуны, воришки).
- Почему мы осуждаем этих персонажей?
- Можно ли назвать Жаб друзьями Злюки-Вреднюги?
- Да, да! Я люблю дружить с такими ленивыми и вредными! А кого еще я могу забрать в свою страну?
- Ребята, о ком эти строки?

«Он подхватил ее и понес. Его крылья жужжали и трещали. Дюймовочка очень испугалась, но ему было все равно...»

Что вы можете рассказать о жуке?

Почему мы называем жука жестоким и трусливым?

Как вы считаете, справедливо ли будет отправить жука в страну «Злюки-Глюки»?

За что мы осуждаем мышь?

Какие цели преследовала мышь, когда Дюймовочка жила у нее?

Почему мы называем крота жестоким и бесчувственным?

Какая судьба ожидала бы Дюймовочку, если бы она осталась жить у крота?

- Ой, спасибо, ребяташки, вы мне столько друзей нашли. Ох, уж мы с ними повеселимся, повредничаем, побезобразим!
- Злюка-Вреднюга, а мы с ребятами приглашаем тебя остаться у нас в детском саду, мы научим тебя делать добро, и тебе не захочется вредничать. А всех злых и вредных мы перевоспитаем, они будут добрые и отзывчивые, а название твоей стране мы придумаем другое «Страна добрых дел».

Разучивание пословицы, объяснить смысл.

«Добрым — добрая слава».

Предложить группе детей расставить героев на «лесенку нравственности». На верхних ступеньках располагать героев технология, которые понравились больше всего, а на самых нижних — технология, которые совсем не понравились, показались злыми, жестокими. Спросить у детей, на кого они похожи, по их мнению, в данное время и на кого они хотели бы быть похожими в будущем. В дальнейшем использовать «лесенку» в индивидуальной работе с детьми.

Беседа по произведению В. Катаева

«Цветик-семицветик»

«ПОСЛЕДНЕЕ ЖЕЛАНИЕ».

Программное содержание: через идею произведения воспитывать у детей такие чувства, как сопереживание, желание помочь своим друзьям, воспитывать уважение к старшим, ответственность за свои поступки, учить понимать настроение героев, обосновывать свое мнение, развивать монологические и диалогические формы речи.

Ход беседы. Появляется кукла-девочка с цветиком-семицветиком. Отрывает один лепесток, произносит такие слова:

«Лети, лети лепесток

Через запад на восток,

Через север, через юг.

Возвращайся, сделав круг.

Лишь коснешься ты земли-

Быть по моему вели.

Вели, чтоб я попала к ребятам в детский сад.

- Здравствуйте, ребята, вы уже догадались из какой я сказки?»
- Давайте разберемся, всегда ли Женя вела себя разумно, правильно испытывала чувство ответственности за свои поступки.
- Почему Женя заблудилась и попала к бабушке? (Она была невнимательна, идет, по сторонам зевает, ворон считает, побежала за собакой и заблудилась.)
- Почему бабушка подарила Жене цветок? (Стало жаль девочку, хотелось, чтобы этот цветок использовала на пользу всем людям.)
- Как Женя использовала первый лепесток? (Вернулась домой.)

Как использовала второй лепесток? (Склеила любимую мамину вазу.)

- Как можно было сберечь этот лепесток? (Быть аккуратнее, внимательнее, отвечать за свои поступки.)
- Как можно было договориться с мальчиками, чтобы они приняли Женю в игру?
- Сколько лепестков потратила Женя зря? Почему?
- Почему Жене захотелось много игрушек?
- Как бы вы поступили на месте девочек?
- Какое настроение было у Жени, когда игрушки валялись к ней под ноги? (Сначала она обрадовалась, потом – испугалась.)
- Какой поступок Жени заслуживает восхищения?
- Как бы вы поступили на месте Жени?
- Представьте, что Женя истратила всего три лепестка, какие желания вы бы загадали, почему?

БЕСЕДА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ П.П. БАЖОВА «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ». «Конкурс сказочных эрудитов»

Программное содержание: провести углубленную беседу по произведению, учить передавать свое отношение к содержанию, к поступкам героев, обратить внимание на отношения между героями (дружба, взаимопонимание, сопереживание), продолжать совершенствовать умение обыгрывать отдельные эпизоды на выражение эмоций сочувствия, сопереживания.

Ход беседы. Воспитатель читает:

На лавочке у печки девчонка сидит,

А рядом с нею кошка бурая лежит.

Гладит кошку девочка, а сама-то плачет,

Ну, а кошка ей в ответ жалобно мурлычет.

- Ребята, вы узнали из какой сказки эти герои? Как их зовут?
- Кого еще из героев этой сказки вы вспомнили?
- К нам из сказки пришел один гость, но прежде чем он появиться, вы должны отгадать загадку:

«Добрых я не обижаю,

Ну а вредных – поцапаю.

С девочкою я дружу,

Человеческим голосом говорю»

Появляется игрушка-кошка.

- Вы угадали, я – кошка Муренка, пришла к вам в гости. Вы читали мою сказку «Серебряное копытце»? Понравилась вам сказка? Я сейчас проверю, как вы знаете мою сказку! Предлагаю вам «Конкурс сказочных эрудитов». Я буду задавать вам вопросы, а вы будьте внимательны, отвечайте. Кто больше наберет фишек, тому и присвоим титул «Сказочного эрудита». Готовы?
1. Какой добрый поступок совершил Кокованя?
 2. Почему Дарянка с первой встречи полюбила Кокованю?
 3. Почему кошка любила именно Дарянку, ведь в доме было много других детей?
 4. Как изменилась Муренка, живя у Коковани? Почему?
 5. Докажите, что Кокованя и девочка любили друг друга, сочувствовали и сопереживали друг за друга.
 6. Как Серебряное Копытце нашел дорогу к балагану Коковани? Почему кошка привела его к домику?
 7. Почему вместе с козликом исчезла и кошка?
 8. Если бы кошка могла превратиться в человека, кем бы она стала?

- Молодцы! На все вопросы правильно ответили. За это у меня подарочек для вас есть – волшебный сундучок. В нем все герои сказки, только разговаривать не умеют, но если вы наденете их на пальчик, то сможете разговаривать их голосами! Давайте перенесемся в сказку и посмотрим, куда нас пригласит волшебная книга.
- Какое настроение у девочки?
- Почему вы так решили?
- Давайте попробуем ее развеселить.
- Придумайте, о чем бы могла разговаривать кошка с девочкой, чтобы скоротать время в ожидании бабушки. Детям дается пальчиковый театр. Проводится диалог-драматизация.
- Молодцы! Развеселили девочку. Дети, когда у вас в группе появились ребята с плохим настроением, как вы поступаете?
- Почему Кокованя взял девочку к себе? (У нее не было родителей.)
- Не кому было девочку пожалеть, давайте представим, что мы с вами мамы и папы маленькой девочки, давайте покачаем ее, пожалеем, скажем ласковые слова.

Проводится игра на выражение сочувствия «Пожалею куклу» (кукла передается по очереди всем детям, они поют колыбельную, качают, жалеют, успокаивают).

- Вы отнеслись к девочке по-доброму, и ей от вашего тепла стало тепло и уютно.
- Какие пословицы о добре и зле вы знаете?
- В конце беседы проводится подсчет фишек у детей, присвоения звания «Сказочный эрудит».

БЕСЕДА ПО СКАЗКЕ С. МАРШАКА «ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ».

«Волшебный колокольчик».

Программное содержание: совершенствовать диалогические и монологические формы речи, закреплять умение отвечать на вопросы, воспитывать культуру речевого общения, самостоятельно характеризовать поступки героев, находить доброе и злое, эмоционально откликаться на происходящие события, уметь находить смысловое значение сказки, определять его пословицей.

Ход беседы.

Дети сидят полукругом вокруг воспитателя, звучит плавная музыка, воспитатель читает: «Знаешь ли ты, сколько месяцев в году? А как их зовут? (Дети говорят друг за другом.) Только окончится один месяц, сразу же начинается другой. И ни разу еще не было так, чтобы февраль пришел раньше, чем уйдет январь, а май обогнал бы апрель. Месяцы идут один за другим и никогда не встречаются...»

- Ребята, в какой сказке встретились все месяцы сразу, а зимой пришла весна?
- Я вам принесла сегодня колокольчик, он не простой, а волшебный. Колокольчик своим волшебным звоном принесет нас в сказку и поможет нам разобраться где добро, а где зло.

Волшебный колокольчик,

Три раза позвони,

В сказку «Двенадцать месяцев»

Нас принеси.

На столе сидит кукла, одетая по-зимнему, в руках – корзинка с подснежниками.

- Кто же первым встречает нас в сказке? (Падчерица.)
 - Здравствуйте, ребята, вы в гости к сказке пришли? Я хозяйка этой сказки. Приглашаю вас к себе на огонек! Но прежде, вы должны ответить на мои вопросы.
1. Назовите всех героев из сказки.
 2. Почему мачеха послала падчерицу за подснежниками?
 3. Чем понравились вам братья месяцы?
 4. Почему все месяцы были добры к девочке?
- Молодцы, ребята, заходите в сказку. А мне пора, у меня впереди еще долгий путь.
 - Ребята, что же нам делать? (Воспитатель)

Звенит колокольчик.

Путешествуйте по сказке

Вместе в волшебной книгой.

Каждая страничка вам подскажет,

Как разобраться в сказке этой.

Выставляются картинки по сказке.

- А вот и падчерица, она уже принесла подснежники домой.
- Как же встретили девочку мачеха и сестрица? (Стали упрекать девочку, что не попросила она у месяцев сладких овощей и фруктов.) Предложить детям показать, как мачеха и дочка бранили девочку, как она стояла, виновато опустив голову.
- За что мы осуждаем этих героев?
- Как бы вы встретили падчерицу? Появляется кукла, тепло одетая, с пустой корзинкой.
- Что вы тут рассуждаете: правильно – неправильно, хочу сладких фруктов и все!!!
- Ты кто такая?
- Я сестрица из сказки! А вы кто? Пришли здесь, расселись!
- Мы с ребятами в гости к сказке пришли.
- В гости? Ну тогда давайте мне подарки, да побольше, а то я вас выгоню!

Дети и воспитатель напуганы, растеряны. Звенит колокольчик.

Злую сестрицу из сказки вон!

На книжную страницу исчезни!

Дзон, дзон, дзон!

Кукла убирается, показывается картинка «Сестрица идет в лес».

- Спасибо тебе, волшебный колокольчик, ты спас нас от этой вредной девчонки. Разве можно так кричать и грубить? Как разговаривают со своими друзьями?
 - Давайте вспомним, как вела себя сестрица у месяцев?
 - Как отблагодарили месяцы сестрицу?
 - Почему месяцы так поступили с девочкой? (Она была жадная, жестокая, грубая.)
 - На кого из героев этой сказки вы хотели бы быть похожими, почему?
 - За кого вы переживали, волновались? Кому вам хотелось помочь?
 - Ребята, я вам прочитаю три пословицы, а вы постарайтесь выбрать те, которые отражают смысл и идею сказки.
1. Смелое сердце не унывает и в печали.
 2. Каждый сверчок знай свой шесток.
 3. Доброму добро и будет, а худому – худо.
- Ох, и задержались мы с вами в сказке. Колокольчик помоги нам вернуться домой!

Волшебный колокольчик,

Три раза позвони,

Нас скорей с ребятами

В группу ты верни.

— Вот мы и побывали с вами в сказке, а волшебный колокольчик помог нам разобраться, где добро, а где зло.

БЕСЕДА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ С. МАРШАКА «РАССКАЗ О НЕИЗВЕСТНОМ ГЕРОЕ».

Программное содержание: через восприятие художественного произведения влиять на формирование личности ребенка. Воспитывать новое эмоциональное отношение к окружающим, к людям, воспитывать чувства долга, желание помочь чужому горю, совершенствовать диалогическую и монологическую речь.

Ход беседы. Ребята! Когда я скажу слово «огонь», что вы представляете? (Огонь в газовой плите, пожар и т.д.)

Миг, и рассыпались

Медные каски.

Лестницы выросли

Быстро, как в сказке.

Люди в брезенте

Один за другим

Лезут по лестницам

В пламя и дым.

- Как вы думаете, что же могло произойти?
- Кто такие «люди в брезенте»?
- Расскажите, что вы знаете о пожарниках?
- Какой рассказ мы читали?

Кто же, откуда

И что он за птица –

Парень, которого ищет столица?

Что натворил он и в чем виноват?

- Почему все ищут молодого парня лет двадцати?
- Почему же он проехал мимо горящего дома?
- О ком эти строчки:

«Рыжий от ржавчины

Весь в синяках»

- Можно ли назвать парня мужественным и отважным?
- Что могло бы случиться, если бы все стояли и ждали пожарных?
- Как вы думаете, найдут ли пожарные и милиция этого парня? Почему?
- Расскажите, какое настроение у мамы, которая ищет свою дочь в горящем доме? (Она взволнована, плачет, на ее лице страх.)

Предложить детям драматизацию-миниатюру.

Пламя сменяется

Чадом упорным,

Гонит насос водяную струю,

Женщина, плача, подходит к пожарным:

«Девочку, дочку спасите мою».

Добиваться эмоциональной передачи образа.

- Расскажите, какое настроение у мамы, когда она увидела свою дочь живой. (Она плачет от радости, обнимает дочку.)

Предложить детям показать этот эпизод (использовать куклу).

Выставляется макет горящего дома, из окна горящего дома кричит девочка стоявшим внизу людям.

Люди в тревоге

Под крышу смотрят:

Там из окошка

Сквозь огненный дым

Руки ребенок протягивает к ним.

(Передать голосом страх девочки, она просит о помощи, ее голос дрожит, она плачет).

- Какое чувство вы испытываете к девочке? (Жалость, сочувствие, желание помочь.)
- Представьте, что у вас оказалась волшебная палочка, которая исполнит только одно ваше желание. Что бы вы загадали?
- Молодцы! Вы очень добрые и внимательные дети, умеете замечать несчастье других, стараетесь помочь людям.
- Какие пословицы о добре вы вспомните?
- Хорошо все, что хорошо кончается. Девочка спасена, пожар потушен. Мама радостно обнимает свою дочку. Давайте и мы порадуемся вместе с ними.

Предложить детям потанцевать под веселую музыку.

- Весело мы с вами поплясали?
- Какое у вас настроение? (Радостное.)
- Давайте пожелаем друг другу здоровья и хорошего настроения. (Дети говорят друг другу добрые слова.)

БЕСЕДА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ «КУКУШКА»

(НЕНЕЦКАЯ СКАЗКА)

С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭМПАТИЧЕСКИХ Пиктограмм

Программное содержание: работать с детьми над умением эмоционально выражать свое отношение к разным эпизодам по произведению, учить рассуждать и самостоятельно анализировать ситуации, высказывая и обосновывая свое мнение, воспитывать чувство сопереживания, желание помочь чужому горю, развивать умение работать с эмоциональными шаблонами.

Ход беседы.

- Ребята, какую сказку мы с вами прочитали?
- Почему сказка называется «Кукушка»? (Это птица, которая не растит своих птенцов, а подбрасывает в чужие гнезда, так и мама «кукушка» бросила своих детей.)
- Почему мать бросила своих детей? (Дети не помогали ей, не замечали ее болезни.)

Воспитатель читает эпизод «Беззаботные дети».

- Как можно назвать таких детей? (Ленивые, жестокие, бесчувственные.)

- Какими словами можно рассказать о матери? (Трудолюбивая, внимательная, заботливая.)

Проводится игра-драматизация «Скажи ласково о маме».

Воспитатель читает эпизод «Больная мать».

- Почему заболела мать?
- Как отнеслись дети к больной матери?
 - Что чувствовала больная мать, оставшись одна дома? (Боль, страх, обиду.)
- Когда дети заметили, что мать превращается в птицу? (Когда захотели есть и вошли в чум.)
- Почему вам жалко детей? (Они напуганы, бегут за матерью, просят у нее прощения, детям без мамы всегда плохо).

Выучить с детьми пословицы:

«Нет милее дружка, чем родная матушка»,

«Кто добро делает, добро и ожидает, а кто зло делает, зло и ожидает».

Объяснить смысл этих пословиц.

- Ребята, в детский сад пришло очень странное письмо, в нем загадки.

Эти рожицы странные

Вам расскажут без слов, Какие чувства есть разные:

Гнев, обида, сочувствие,

Радость и злость.

Вот рот в улыбке,

И глаза сверкают.

Как это чувство называют? (**Радость**)

Глаза открыты широко,

И брови вверх полезли,

А ротик словно колесо.

Что это? (**Удивление**)

Что здесь случилось?

Почему волнуемся мы с вами?

Помочь нам хочется ему.

Отчаялся?!

Забудь про все, повеселись ты с нами!

Вот брови вниз сошлись,

И рот сомкнулся крепко,

Того гляди поднимет кулаки.

Ему подскажем мы:

"Смени-ка *гнев* на радость,

И будешь счастлив, весел ты!"

Смотрите-ка сейчас заплачет,

Того гляди слезу прольет.

Не надо сильно *огорчаться*,

Ведь все пройдет!

У каждого ребенка набор пиктограмм, состоящий из 5 карточек. Предлагаю детям поиграть в игру «Узнай, какое настроение!» Подбор карточек к различным эпизодам из сказки.

БЕСЕДА ПО ПРОИЗВЕДЕНИЮ Л.Н. ТОЛСТОГО «ЛЕВ И СОБАЧКА».

«Старый друг лучше новых двух».

Программное содержание: развивать внутреннюю деятельность детей во время восприятия художественного произведения, в которой участвуют: внимание, мышление, память, эмоции, воля, помочь детям понять идею произведения, развивать умение самостоятельно оценивать поступки героев, уделять особое внимание на развитие чувств ребенка, таких как сочувствие, сопереживание, продолжать работать над миниатюрами-драматизациями; разобрать понятие – настоящий друг, совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Ход беседы. Чтение произведения.

- Ребята, какое чувство возникает у вас после прослушивания этого рассказа? (Переживание, восхищение дружбой этих зверей, жалко собачку и льва, хотелось бы, чтобы эти звери остались живыми и дружили.)
- Как собачка попала в клетку ко льву?
- Почему лев сразу не набросился на собачку и не съел ее, как было раньше? (Собачка была добрая, ласковая, она не стала рычать на льва, стала играть с ним.)

Рассматривание иллюстраций.

- Какое настроение было у льва и собачки, когда они познакомились? (Радостное, веселое, к собачки немного испуганное.)
- Как лев ответил на дружелюбность собачки? (Лев отдал собачке мясо, они спали вместе в одной клетке, лев играл с собачкой.)
- Почему лев не отпустил собачку, когда за ней пришел хозяин? (Лев и собачка подружились, они делились едой, грели друг друга холодными ночами, все дни проводили вместе.)
- Как лев переживал смерть собачки? (Он не хотел верить, что она умерла, лев хотел, чтобы собачка снова встала и поиграла с ним.)

Рассматривание иллюстраций.

- Какими словами можно охарактеризовать настроение льва в этот момент? (Гнев, обида, злость, печаль, льва жалко.)
- Почему лев разорвал другую живую собачку? (Он не смог забыть своего друга, вспоминал, как им было хорошо вместе.)
- Что бы вам хотелось изменить в этом рассказе и почему? (В зверинец пускать бесплатно, чтобы собачка и лев были живыми, чтобы их выпустили на волю.)
- Все вы так сильно переживали за героев этого рассказа и очень не хочется расставаться с этими героями. Я хочу подарить вам маски, чтобы вы могли играть и разговаривать за этих зверюшек.

1. «Знакомство льва и собачки».
2. «Собачка выздоравливает».

Работать над эмоциональной передачей образов.

- Давайте представим, что лев и собачка превратятся в живых людей. Какие положительные, нужные качества вы могли бы взять для себя. (Верная дружба, умение постоять за своего друга, умение делиться и во всем помогать своему другу.)
- Ребята, а у вас в группе есть настоящие друзья? (Охарактеризовать, объяснить, почему так считаете.)

Определить пословицей идею произведения.

«Старый друг лучше новых двух».

«Добро сделаешь, добро и ожидаешь».

«Друга верного ищи, а найдешь – береги».

«Друг дороже денег».

- Ребята, сегодня мы еще раз поговорим о добре, о сочувствии к другим людям. Давайте не забывать об этом никогда и стараться творить только добро, чтобы в мирном голубом небе всегда светило яркое голубое солнце. И в конце нашей беседы давайте пожелаем своим друзьям и близким, нашим гостям и всем людям на земле здоровья, счастья и добра:

«Давайте людям помогать

Каждую минуту,
Давайте слезы вытирать,
Когда кому-то худо.
Творить добро всегда приятно
И хочет крикнуть детвора:
«Желаем всем людям на планете
Здоровья, счастья и добра.

ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ПО СКАЗКЕ Г-Х. АНДЕРСЕНА «Дюймовочка».

Цель: учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки, через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства у детей.

«Дюймовочка ухаживает за ласточкой»

Считалкой или по желанию детей выбираются герои для игры (ласточка, Дюймовочка, крот). Костюмы подготавливаются заранее: шапочки ласточки и крота, у девочки – большой бант, цветастая накидка.

Примерные выполняемые действия. Крот и Дюймовочка идут по темной норе. Дюймовочка замечает ласточку, хочет подойти к ней, но крот тащит ее за собой. Девочка тайком приходит к ласточке, укрывает ее одеялом, поит ее из блюдечка. Девочка строит ласточке домик. Обратить внимание на эмоциональное состояние героев: ласточка болеет, ей плохо, девочка жалеет ласточку, заботливо укрывает, ласково разговаривает с птичкой. Добиваться у детей передачи настроения героев. Ласточка выздоравливает и улетает (бежит по кругу, изображая птицу). Девочка машет рукой вслед улетающей птице, она грустит.

«Встреча Дюймовочки с добрыми майскими жуками»

- Давайте представим, что мы с вами сказочники-волшебники, превратим жука и его друзей в добрых и отзывчивых. Сочиним новый сюжет к сказке:

«Мы веселые волшебники,

Добротою дорожим

Жука жестокого

В доброго превратим.»

Примерные выполняемые действия. Жук летит и жужжит. Увидел маленькую девочку, поздоровался и пригласил ее к себе в гости (взял за руку, ведет по группе, имитируя полет). Дети-жуки пляшут в другом конце группы. Жук приводит Дюймовочку к жукам. Все очень рады. Гостеприимно принимают девочку в своем доме (предлагают попить чаю, отдохнуть или потанцевать вместе с ними). Предложить танец под грамзапись. Жуки

спрашивают, куда идет девочка, предлагают помочь. Жук проводил девочку домой к женщине, где она жила. Жук и Дюймовочка навсегда остаются добрыми друзьями.

Работать над эмоциями: сочувствие, желание помочь чужому горю, радость, взаимопонимание.

ПРИМЕРНЫЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ ПО СКАЗКЕ «КУКУШКА».

Цель: учить детей драматизировать отдельные небольшие эпизоды из сказки через игру и общение с персонажами, воспитывать нравственные чувства у детей.

1. Проигрывание отдельных сюжетных эпизодов по сказке.

1.1. «Беззаботные дети».

Выполняемые действия: дети бегали, играли с утра до вечера, мать убирает, сушит одежду, ловит рыбу. Работать над передачей эмоциональных

переживаний: детям радостно, весело, матери тяжело, она больна, очень устала.

1.2. «Тяжело заболела мать».

Выполняемые действия: мать лежит больная, просит детей принести воды, дети беззаботно бегают, не обращают внимания на больную мать. Диалог братьев и матери по ролям. Добиваться эмоциональности в игре.

1.3. «Улетает мать-птица».

Выполняемые действия: дети бегут за матерью, зовут ее, ковшик с водой ей протягивают. Обратить внимание на передачу эмоционального состояния брошенных детей (отчаяние, страх, безысходность). Сравнить с эмоциональным оттенком эпизода «Беззаботные дети».

1. Проигрывание придуманных эпизодов.

«Как могло бы быть».

Побеседовать с детьми о том, как можно было бы спасти женщину от болезни. Как бы вам хотелось сочинить эту сказку, чтобы у нее был счастливый конец?

2.1. Проигрывание предложенного эпизода «Дети помогают маме».

Выполняемые действия: дети вместе с матерью убирают в чуме, помогают принести воды, сушат одежду, старшие братья ловят рыбу, потом все вместе идут гулять, младшие братья с матерью играют в снежки, старшие катаются на санках, лыжах.

После проигрывания этого эпизода предложить вспомнить пословицы: «Сделал дело, гуляй смело», «Кто добро делает, тот добро и ожидает».

2.2. Проигрывание предложенного эпизода «Дети ухаживают за больной матерью».

Выполняемые действия: мать лежит в постели, она больна, дети подают матери еду, горячий чай, заботливо укрывают одеялом, разжигают огонь в чуме, мать благодарна

детям, она быстро восстанавливает силы, выздоравливает, все вместе дети и мать идут гулять.

Работа на эмоциями: жалость, сочувствие, горе – мать болеет, радость – выздоровление матери, удовольствие от семейной прогулки.

Выучить пословицу: «Добро сделавши – не бойся».

Этическая беседа «Урок вежливости»

Программное содержание: Формировать у детей представления о нравственных нормах отношений с окружающими: доброжелательности, честности, правдивости. Учить справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников. Воспитывать культуру общения: умение приветливо разговаривать друг с другом, со взрослыми, вежливо обращаться с товарищами.

Подготовка:

1. Чтение детям произведений В. Осеевой «Просто старушка», «Волшебное слово», «Что легче?», «До первого дождя», «Почему», «Плохо»; С.Я. Маршака

«Ежели вы вежливы».

2. Слушание грамзаписи «Что такое хорошо и что такое плохо» В.Маяковского.

3. Заучивание пословиц о дружбе, честности.

4. Инсценировки «В автобусе», «День рождения Вини Пуха» и другие

Методические приемы:

Стук в дверь (входит Незнайка).

- «Ой, сколько детей? А что это вы здесь делаете?»

Воспитатель: «Идет занятие, урок вежливости

- Ребята, а можно ли о Незнайке сказать, что он воспитанный? А что ему надо было сказать? Выйди и зайди снова».

Незнайка снова входит, здоровается, просит разрешения войти. Предлагаю Незнайке сесть и послушать ребят, поучиться вежливости.

Оценка. В комнате разбросаны игрушки. Кукол зовут на завтрак. Куклы заспешили, толкают друг друга, уселись за стол и ждут.

Спрашиваю у детей: «Правильно ли куклы вели себя? Можно ли о них сказать, что они воспитанные, вежливые? Что означают слова «вести себя вежливо, культурно? Ребята, а как вы ведете себя со взрослыми? Какие волшебные слова знаете? Почему слова вежливости называются волшебными? Дети, а кого в нашей группе можно назвать вежливыми и почему? В каком произведении говорится о вежливых людях? («Волшебное слово»). Почему Павлику ничего не давали? Почему стали к Павлику все доброжелательно относиться? А теперь назовите правила вежливости:

- «Будьте вежливы и приветливы со всеми взрослыми»
- «Не перебивай взрослых, не вмешивайся в их разговор»
- «На улице, в детском саду, в транспорте говори спокойно, негромко»
- «Поддай стул или уступи место вошедшему человеку»

Давайте послушаем песню «Настоящий друг» и отдохнем.

- Дети, а какой рассказ В. Осеевой учит нас быть честными и правдивыми?

Рассказ «Почему?», «Какой поступок совершил мальчик?», «Почему мама по доброму отнеслась к сыну?», «А кто такой честный человек?», «На что похожи слова «честный», «честь»? «А легко ли быть честным?»

Честный человек тот, кто правдив и смел. Вспомните пословицы о честности:

- «Правда в воде не горит и в огне не тонет»

- «В ком правды нет, в том и добра мало»

- «Вчера солгал, завтра лгуном обзывают»

Показываю книгу В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». О ком эта книга? (О детях плохих и хороших). Как Маяковский пишет о плохих?

Если сын чернее ночи

Грязь лежит на рожице

Ясно, это очень плохо для ребячьей кожицы

А какими словами поэт назвал аккуратного?

Если мальчик любит мыло

И зубной порошок

Этот мальчик очень милый, поступает хорошо

Ребята, а как вы себя ведете дома? Как вы относитесь к бабушкам, братикам, родителям? Составьте небольшой рассказ на тему.

Игры. Сказать, что если через косынку видите, то обязательно признайтесь.

В конце отметить, кто из детей честно признался, а кто нет.

Незнайка, понравился тебе урок вежливости, все правила усвоил?

Дидактическая игра «Хорошо и плохо».

Дидактическая задача: упражнять детей в умении классифицировать хорошие и плохие поступки, называть действия полным предложением.

Материал: картинки с изображениями поступков, фланелеграф.

Правила: называние поступка, объяснение выбора.

Действия: 2 колонки (хорошие и плохие поступки) крепление картинки в первую либо во вторую колонку.

На столе были разложены вперемешку картинки, дети по очереди подходили, брали по одной картинке, показывали ее всем, затем говорили что изображено на картинке, крепили ее в ту колонку, которую считали правильной.

У детей эта игра не вызвала никаких затруднений, потому, что эта игра на закрепление ранее изученного материала. Дети давали четкие правильные ответы, говорили полными предложениями.

Игра «Путешествие в страну добрых дел и слов».

Дидактическая задача: воспитывать сообразительность, находчивость, умение использовать знания в соответствии с обстоятельствами.

Правила: получив мячик, можно назвать только один добрый поступок. Повторять названное нельзя.

Действия: кто не может назвать добрый поступок, пропускает свой ход, ударяет мячом о пол, ловит его, а затем бросает водящему.

- Решили как-то дети из детского сада, отправится в путешествие «В страну добрых дел», но у них ничего не вышло, оказалось, что все они хотели путешествовать по-разному.

Дети сели в круг. Одному ребенку дали мячик и предложили назвать то доброе дело, которое он бы сделал. Влад сказал, что он хочет помочь дедушке собрать урожай. Затем мяч передали следующему (Тане) – помочь маме помыть посуду; так мяч переходил из рук в руки к каждому ребенку, пока все не назвали по одному доброму поступку. По окончании этой игры можно сделать вывод, все дети хотят своими добрыми поступками помочь своим родным и близким

Приложение №4

Работа с родителями

№ п/п	Форма	Содержание
1	Консультации	«Особенности формирования нравственного поведения у детей дошкольного возраста», «Значение этических бесед в воспитании гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста», «Духовное воспитание детей», «Этическая беседа как средство воспитания гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста».

2	Собрания в группах	«Нравственные отношения в семье и в детском саду» «О чем мечтают дети? Знаете ли Вы своего ребенка?» (встреча с родителями) Семейный проект «Каким я хочу видеть своего ребенка» «Хорошо и плохо» - азбука нравственности. «День семьи» (встреча с родителями) «Как вы относитесь к друзьям своего ребенка». «Как и когда вы проявляете сочувствие к негативным эмоциональным состояниям вашего ребенка».
3	Оформление уголка для родителей	«Авторитет – залог воспитания в семье», «Советы родителям – подбор художественных произведений для чтения детям»
4	Памятки	«Средства и методы воспитания гуманных чувств у детей дошкольного возраста»
5	Тренинги	«Если ваш ребенок не убрал игрушки», «Добрые слова»

Анкетирование родителей

Прочитайте внимательно нравственные характеристики и поставьте знак (+) напротив того варианта ответа, который соответствует действительности.

Наименование качества	Проявляет ребенок			
	Всегда	Иногда	Редко	Никогда
1. Старательность				
2. Аккуратность				
3. Доброта				
4. Черствость				
5. Сочувствие				
6. Эгоизм				
7. Забота				
8. Умение дружить				
9. Небрежность				

Родительское собрание по теме: «Нравственные отношения в семье и в детском саду»

Подготовка

Заранее проводится анкетирование детей и родителей. Вопросы связаны с темой собрания и перекликаются по содержанию у детей и взрослых. Ответы нужно проанализировать и оформить в виде диаграмм.

Нравственные ценности

Вопросы для детей

1. Каким ты хочешь быть человеком?
2. Кем ты хочешь быть?
3. Что нужно, чтобы дома у вас было всем хорошо?
4. Без чего нельзя прожить человеку?
5. Если бы ты нашел клад, то чтобы ты сделал?
6. Если бы у тебя была волшебная палочка, то чтобы ты сделал?

Вопросы для взрослых

1. Качества необходимые вашему ребенку, как человеку...?
 2. Вы хотели, чтобы ваш ребенок стал...?
 3. В хорошей семье всегда...?
 4. Нельзя прожить без...?
 5. Если бы я нашел клад, то...?
 6. Если бы я все мог, то...?
2. Заранее подготовить и раздать родителям памятки «Основы нравственных отношений в семье»:
- Проявилась заинтересованность к жизни и проблемам ребенка, будьте искренним – подражая, он очень скоро вернет это вам.
 - Ваши показные вежливость и чуткость к окружающим легко распознаются ребенком, и он учится лжи и лицемерию.
 - Поступайте с другими людьми тактично, будьте терпеливым к чужим недостаткам – это будет для вашего ребенка уроком доброты и человечности.
 - Не говорите о людях неуважительно, плохо – ребенок вырастет и станет отзываться так же о вас.
 - Поведение – это нравственное мерило человека. Проявляйте благородство при любых обстоятельствах. Станьте примером для своего ребенка.

3. Подготовить небольшое детское выступление для родителей.

Чтение стихов А. Барто: «Святая ложь», «Мы с отцом».

Я. Аким: «Моя родня».

Театрализованная сценка из жизни детского сада.

Вступительное слово

Сообщаю тему, цели и задачи собрания.

Воспитывая ребенка, и воспитатели, и родители надеются вырастить из него достойного человека. Каждый родитель хочет гордиться своим ребенком, чтобы он вырос созидателем, а не прожигателем жизни. Софокл, древний драматург Греции, написал слова, которые остаются актуальными, и сей час:

*«Затем и молим мы богов о детях,
Чтоб супостатов наших отражали,
И другу честь умели подавать».*

Великий композитор Бетховен завещал потомкам: «Растите детей своих в добродетели, только одна она и может дать счастье».

Ушинский К.Д. отмечал: «Ничто – ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши не выражают так ясно и верно нас самих и наши отношения к миру, как наши чувствования: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и ее строя».

Нравственное воспитание – это сложный педагогический процесс в основе которого лежит развитие чувств. «Те высокие нравственные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания», - писал А.В. Запорожец.

Воспитанию нравственных чувств в истории педагогики всегда уделялось большое внимание, ведь воспитание в ребенке гражданина своей Родины неотделимо от воспитания в нем гуманных чувств: доброты, справедливости, способности противостоять лжи и жестокости. Очень важно с малых лет учить ребенка соразмерять собственные желания с интересами других. Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином. Так считал В.А. Сухомлинский.

Нравственные чувства развиваются у детей в процессе взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, но главную роль в этом играет все же семья.

Затем я знакомлю присутствующих родителей с результатами анкетирования, мы сравниваем итоги опроса по диаграмме, в которой отражены приоритетные ценности родителей и детей.

Выступление психолога с сообщением о том, как моральные принципы по-разному проявляются в семье.

Тестирование родителей
«Мой стиль воспитания ребенка в семье»

Из трех ответов по каждому вопросу выберите тот, который более соответствует вашему привычному родительскому поведению.

Подсчитайте, каких ответов больше – а, б, в. Под каждой буквой прочтите резюме.

А- тип авторитарного стиля воспитания, мало доверия ребенку и учета его потребностей.

Б - стиль воспитания, при котором признается право ребенка на личный опыт и ошибки, акцент – научить его отвечать за себя и свои поступки.

В - стиль воспитания без особых попыток понять ребенка, основные методы – порицание и наказание.

Тренинг: обсуждаем проблемные ситуации.

Предлагаю участникам обсудить несколько педагогических ситуаций, решив предложенные задачи, найти выход из них.

Ситуация первая.

В автобусе одно места у окна занимает мальчик, рядом с ним сидит отец. На остановке входит женщина. Сесть некуда, и она останавливается возле отца с сыном.

Вопросы:

1. Как дальше будет развиваться ситуация?
2. Кто должен уступить место?
3. Как вы учите вести своих детей в транспорте?

Ситуация вторая.

В семье устанавливают новогоднюю елку. Пятилетнему Игорю очень хотелось вместе со старшими наряжать елку. Но мама, боясь за красивые дорогие шары, не сразу согласилась на это и все время поглядывала настороженно на сына. От чрезвычайного усердия и волнения мальчик уронил и разбил самую большую и красивую игрушку. Мать стала кричать на сына, а он стоял опустив голову и плакал. Старшая сестренка постаралась вступить за брата: «Мама, разве можно из-за какой-то игрушки так ругать Игоря?»

- Не твое дело, своих будешь воспитывать, тогда поймешь! – прервала она дочь и отправила сына в детскую.

Вопросы:

1. В чем состоит педагогический просчет матери?
2. Как изменить ситуацию, исправить поведение матери?
3. Как вы поступили в таком случае?

Ситуация третья.

В детстве Люда очень любила играть с отцом. Ей всегда было весело с ним. Как только отец приходил с работы, Люда обрадовано кричала:

- Ой, как хорошо! Значит, мы сейчас пойдем играть.

Однажды отец пришел с работы очень усталым. Люда, как обычно, встретила его восторженным криком, желая идти играть с ним во двор. Но отец неожиданно сказал:

- Сегодня не пойдем, я плохо себя чувствую.

- Нет, пойдем, все равно пойдем! – кричала девочка, цепляясь за отца и увлекая его к двери.

- Доченька, подожди, дай твою руку! – внезапно скомандовал отец.

Люда послушно подала отцу руку, отец приложил ее к своей груди и спросил:

- Слышишь, как сильно стучит сердце? Если мы пойдем играть, оно может не выдержать, и тогда у тебя не будет папы.

Дочь испуганно посмотрела на отца, взяла его за руку и повела к дивану:

- Ложись, папочка, и тихонечко лежи, я поиграю сегодня одна.

Вопросы:

1. Каким образом в процессе общения отец воздействовал на дочь?
2. Какие чувства по отношению к отцу возникли у Люды?
3. Как вы учите своих детей проявлять к вам и окружающим чувства сострадания, жалости.

После обсуждения педагогических ситуаций подводим итог, какими же должны быть нравственные отношения в семье. Это:

- Любовь и взаимное уважение.
- Взаимопонимание и взаимовыручка.
- Ценность и личная значимость каждого члена семьи.
- Участие каждого члена семьи в ее жизни – труд, отдых, учеба.
- Справедливое распределение материальных и моральных благ между взрослыми и детьми.

Выступление педагога с опытом работы, на тему: как в детском саду происходит нравственное воспитание, как у детей прививают любовь и уважение к близким (семье) и сверстникам, воспитателям.

Подведение итогов

Предлагаю высказать родителям свое мнение о проведенном собрании и обсудить памятку, которую они получили. Формулируются положения, которые будут внесены в решение родительского собрания.

Подводя итоги собрания, подчеркиваю, что в каждой семье есть проблемы и это неизбежно, но важно не закрывать глаза на них, а следует решать их. Увидеть проблему – это сделать шаг к ее решению. И не следует откладывать ее решение на более поздний период, успокаивая себя тем, что ребенок еще маленький, он не понимает. Откладывая ее решение, вы просто усугубляете ситуацию.

Предлагаю продолжить данный разговор и поговорить о правилах жизни ребенка в семье, что «можно» и «нельзя». на следующем родительском собрании.

Семейный проект «Каким я хочу видеть своего ребенка» (родительская гостиная)

Цели и задачи:

- Дать родителям педагогические знания в области защиты прав детей, познакомить с содержанием отдельных статей основных законов: «Семейный кодекс РФ», «Конвенция ООН о правах ребенка», Закон об образовании.
- Побуждать у родителей желание, стремление осознать необходимость изучения правоохранительных документов.
- Уметь ориентироваться в ситуациях, предотвращать и не допускать действий, ущемляющих права ребенка как со стороны ДОУ, так и самих родителей.
- Воспитывать гуманность, сочувствие к чужим детям, готовность прийти на защиту их прав.
- Познакомить детей со статьями документа «Конвенция ООН о правах ребенка». Воспитывать тесное общение, сотрудничество между родителями и детьми.
- Вызвать эмоциональный отклик на данное мероприятие.

Встреча проводится в просторном помещении. Родители сидят за столами вдоль одной из стен, дети на стульчиках напротив, вдоль противоположной стены (заходят позже).

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые родители! Сегодня мы пригласили Вас, чтобы поразмышлять, побеседовать, а может даже и поспорить на тему «Каким я хочу видеть своего ребенка».

Нашу встречу я предлагаю начать с детской игры с мячом. Мы часто играем в нее с детьми. Я поочередно бросаю мяч, вы мне возвращаете его со своим ответом, а вопрос сегодня один для всех «Каким вы хотите видеть своего ребенка?»

ИГРА С МЯЧОМ

Ответы родителей - счастливым, успешным, перспективным, здоровым т.д.

Воспитатель: Чтобы наши дети выросли именно такими, на страже их прав и интересов стоит «Конвенция ООН по защите прав детей».

Мы, непросто взрослые, мы их старшие друзья, которых заботит их будущее, судьба. И нам не все равно какими они будут. И, конечно, не хотим ни при каких обстоятельствах с ними расставаться надолго.

Под музыку вбегают дети, образуют круг вместе родителями и исполняют песню «Неразлучные друзья».

Воспитатель: Ребята, мы с здесь с вашими родителями говорили о том, какими они хотели бы видеть вас в будущем. А какими бы вы хотели быть, став взрослыми?.. А какую бы выбрали профессию?

Какую бы вы профессию не выбрали, конечно, все мамы и папы мечтают видеть вас счастливыми.

Танец с цветами.

Воспитатель. Детей часто называют цветами жизни. А что нужно для того, чтобы вырос красивый, пышный, здоровый, благоухающий цветок?

Дети говорят, что о цветке нужно заботиться – поливать его, рыхлить почву, питать, обеспечивать доступ тепла и света.

Воспитатель: Все верно! Молодцы! Сейчас я предлагаю вырастить необычный цветок, который я назвала «счастливый ребенок», а ваши родители нам помогут. Всем семьям было дано домашнее задание: нарисовать плакаты по статьям Конвенции, вот они-то и станут лепестками чудесного цветка.

Кстати, кто может ответить **«Что такое Конвенция»?**

(Ответы детей и родителей)

Воспитатель кладет на пол обруч, в его середину портрет улыбающегося ребенка - это сердцевина цветка. Родители зачитывают текст с плакатов, дети размещают их вокруг обруча:

- Право на отдых
- Право на информацию
- Право на образование
- Право на благоприятные условия воспитания
- Право на семью
- Право на полноценное питание
- Право на медицинский уход
- Равноправие
- Право на жизнь

Воспитатель: Все мы хорошо изучили настоящий документ, приняли активное участие в подготовке нашей встречи и взрослые, и дети. Молодцы!

А теперь дети объявят право, которое они выделили самым главным.

Дети хором: «Дети имеют право на дружбу».

Песня «Хорошо живется нам»

Воспитатель предлагает детям (по подгруппам) разрезные картинки для самостоятельной работы, сложив их, нужно объяснить, что это за знак и приемлем ли он при воспитании, развитии ребенка (фрукты, книги, ремень, палка, сердце, улыбка и т.д). В это время родители отвечают на вопросы воспитателя, выбирая правильный ответ из предложенных.

1. Кто несет ответственность за обеспечение условий жизни, необходимых для развития ребенка?

1. Органы управления РФ
2. Органы местного самоуправления
3. Родители и другие лица, воспитывающие ребенка (конвенция о правах ребенка ч.1, ст.2)

2. Имеет ли ребенок право на доходы, полученные им?

1. Да, если они получены с согласия родителей
2. Да, если они получены не в результате правонарушения (семейный кодекс РФ ст. 60, п. 3)
3. Нет, имуществом ребенка должны распоряжаться родители
4. Нет, ребенок не должен работать

3. Каким образом должна соблюдаться в образовательном учреждении охрана здоровья воспитанников?

1. Педагоги обязаны регулярно проходить бесплатное мед. обследование
2. Правильно организовывать питание, занятия воспитанников
3. Направлять ослабленных детей в спец. оздоровительные учреждения
4. Создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья воспитанников (закон об образовании ст. 51 п. 3)

4. Вам стало известно, что соседи по подъезду жестоко обращаются со своим ребенком. Какие действия вам следует совершить?

1. Побеседовать с родителями ребенка и указать на неправильность их действий
2. Сообщить в образовательное учреждение, где обучается ребенок
3. Позвонить в органы опеки и попечительства, и сообщить координаты семьи, где нарушаются права ребенка (семейный кодекс ст. 56, п. 3)
4. Ничего, родители знают, что делают

5. Между родителями при разводе возник имущественный спор. В ходе судебного разбирательства в юридической процедуре необходимо участвовать 6-летнему ребенку. Имеет ли право представлять его интересы только кто-нибудь из родителей?

1. Да, поскольку родители являются защитниками прав и законных интересов детей
2. Да, если родитель проживает совместно с ребенком
3. Нет, органы опеки обязаны назначить ребенку представителя его прав (Семейный кодекс ст. 64, п. 2)
4. Нет, ребенок имеет право на собственное мнение

Родители отвечают письменно, затем воспитатель предлагает проверить себя, называя верный ответ.

Воспитатель: А теперь, послушаем детей, какие они знаки собрали и что они могли бы означать.

Ответы детей, например:

Детям нужны фрукты, полноценное питание для здоровья и роста, сердечко – детям нужна родительская любовь, ремень- это метод жестокого наказания, к детям не применим! и т.д.

Воспитатель: Внимание. Видеовопрос!

Драматизация фрагмента сказки “Приключения Буратино” А. Толстого.

Воспитатель: Какие права героев этой сказки соблюдались и нарушались? Кто и как на них посягал?

Отвечают родители дети.

Воспитатель: Мы с детьми готовились к этой встрече и разучили стихотворение «Права ребенка»(автор А. Батырова)

1 реб.

Лишь появится ребенок
И дышать начнет едва
У него уже с пеленок
Веские права.

2 реб.

Он имеет право жить,
Развиваться и дружить!

3 реб. Иметь просторный, добрый дом

4 реб. Видеть тихий мирный сон,

5 реб. Врачей помощь получать,

6 реб. Обучаться, отдыхать,

7 реб. Быть веселым и здоровым,

8 реб. Восхищаться чем-то новым,

9 реб. И любить и быть любим.

Все хором: Он на свете не один!

Воспитатель:

Ты, малыш, смелей расти,
Желаем светлого пути,
Защитит тебя закон,
Конвенцией зовется он!
Каждый им ребенок
Надежно защищен!

Воспитатель: Дети имеют право на отдых, предоставим возможность им воспользоваться, они хорошо отвечали и могут пойти поиграть.

(Дети выходят из зала под музыку и аплодисменты родителей)

Воспитатель: А мы продолжим нашу беседу и поговорим об одной форме дискриминации ребенка - жестокости. Педагоги и психологи нашего детского сада провели небольшое

обследование, и я хочу познакомить вас с результатами анкетирования, в котором приняли участие и вы:

40% родителей уверены в необходимости наказания детей,

23% - шлепают детей тапочкой,

45% - ставят в угол,

23,7% - верят в целесообразность беседы и т. д (пригоден любой тест на выявление жестокого обращения или других методов воспитания).

А в заключение предлагаю вам фрагмент беседы с детьми о жестокости, наказаниях... (аудиозапись).

Без комментариев... Если каждый из вас узнал что-то новое о своем ребенке, посмотрел другим взглядом на какую-либо проблему, задумался, значит наша задача выполнена. А в память о нашей встрече дарим вам памятку "10 заповедей родителей".

Желаем вам всем здоровья, взаимопонимания, творчества, успехов в воспитании подрастающего будущего нашей страны! Спасибо за активное участие и плодотворную работу! И приглашаем на чаепитие в группу!

Анкета для родителей

«Знаете ли Вы своего ребенка!»

Выявление потребностей родителей в педагогических знаниях, анализ допускаемых ошибок, стимулирование наблюдений за детьми, стремления понять своего ребенка.

Считаете ли Вы, что...	Ответы		
...понимаете внутренний мир ребенка?	Да	Нет	Иногда
..			
..внимательно относитесь к его индивидуальным особенностям?	Да	Нет	Иногда
...			
находите время побыть с ребенком наедине?	Да	Нет	Иногда
...отвечаете на вопросы ребенка терпеливо?	Да	Нет	Иногда
.. часто используете наказания?	Да	Нет	Иногда
- Какова реакция на них ребенка? (плачет, обижается, упрямится, равнодушен, просит прощения, старается сделать наоборот...)			
— Часто используете поощрения?	Да	Нет	Иногда
- Какова реакция на них ребенка? (радуется, стремится повторить хороший поступок...)			
- В каком настроении чаще пребывает			

Ваш ребенок? С чем это связано?

- С помощью каких методов Вы устанавливаете контакт с ребенком? (уговоры, юмор, разъяснения, обман...).

- Самый эффективный из них?

- По каким вопросам воспитания вы бы

хотели получить консультацию специалиста?

О чем мечтают дети?

Знаете ли Вы своих детей?

(встреча с родителями)

Ведущий. Муж и жена - это две первоосновы семьи. Отец и мать - это не просто родители, а люди, взявшие на себя ответственность за того, кого они родили, перед самими собой, перед обществом, в котором их дети будут жить.

Наши хозяева сегодня - семья Смотровых, семья Лискиных, семья Зыковых, семья Аверкиевых. То есть те, кто является первыми воспитателями своих детей.

Их соседи – заведующая МДОУ , учитель начальных классов школы -другими словами, те, кто помогает родителям воспитывать детей, используя свои профессиональные качества.

Тема нашей сегодняшней встречи: «Знаете ли Вы своего ребенка? О чем мечтают дети?»

Дети - это неотъемлемая часть нашей жизни, ее украшение. Они радуются и грустят вместе с нами. Мы открываем для них этот огромный мир. Но и сами постоянно учимся у своих детей, ведь они наше отражение: каковы мы, таковы и они. И сейчас мы предоставляем Вам возможность взглянуть на своих детей со стороны, как в зеркале.

Итак, пикник на лесной поляне. Лето, солнышко и у детей полная свобода действий. Давайте понаблюдаем за ними. Но Вы будете не только наблюдать, но и оценивать их действия, используя три цвета, как при сигнале светофора: красный - остановись, желтый - осторожно, зеленый это можно делать. Проводится игра «Красный, желтый, зеленый». - Вы, оказывается, все правильно делаете. Но, если дети Ваше отражение, то почему они иногда поступают неправильно?

(Проводятся обсуждение вопроса родителями, педагогами, зрителями).

Ведущий. Наши дети, такие наивные и мудрые, искренние и чувствительные, они как открытая книга, как чистый белый лист, на котором можно написать все, что захочется. А иногда - загадка, маленькая тайна. Знаем ли мы ее? Знаете ли Вы своих детей? Вот как Вы думаете, о чем мечтает Ваш ребенок?

(Опрос родителей: «О чем мечтает Ваш ребенок ?»)

Ведущий. А теперь я хочу, чтобы Вы послушали высказывания самих детей.

(Звучит магнитофонная запись беседы с детьми, о чем они мечтают). Ведущий. Нам кажется, мы знаем о наших детях все; о чем мечтают, чего хотят, но иногда их высказывания нас удивляют и даже поражают. Почему? Ведь взрослые - бывшие дети.

(Проводится обсуждение вопроса).

Ведущий. Что ребенку надо - домик с тихим садом, мама с добрым взглядом и отца родного слышать ласки слова. Семья - это теплый очаг и вечера у новогодней елки, дружба и поддержка на всю жизнь. Это ты да я, да мы с тобой.

(Взрослые совместно с детьми исполняют песню «Ты да я, да мы, с тобой»)

Ведущий. С нами остается дружба, любовь, и ваши дети дарят ее нам, а мы дарим ее нашим детям, а еще тепло улыбок и свет глаз.

В нашей жизни, как в одной детской игре, на один вопрос можно ответить по-разному.

(Проводится игра в мяч: те, кому в руки попадает мяч, продолжают начатое предложение).

1. Когда я вырасту, я буду...
2. Мне скучно, когда...
3. Взрослые любят больше всего...
4. Мне интереснее всего...
5. Летом я люблю...

1. Как меня ругали, когда...
2. Когда я пойду в школу...
3. Зимой интересней всего...
4. Папа меня хвалит за...

10. Мама довольна когда...

Ведущий. Известный сказочник Д. Радари говорил: «Все мы на одном большом огороде. Один злой лук, другой веселая морковка, третьи - румяные яблочки».

Сейчас мы предлагаем Вам, дорогие хозяева, нарисовать овощ или фрукт, которому соответствует Ваш характер.

(Все члены присутствующих семей рисуют овощи и фрукты) Ведущий. Теперь сварим Ваш семейный компот.

(Проводится деловая игра на соответствие характеров)

Ведущий. А сейчас я бы хотела предоставить слово «маске откровения».

(На обсуждение выносятся проблема, поставленная «маской», подбираются оптимальные варианты решения).

Ведущий. Мы благодарим Вас за участие в нашей беседе, потому что дети - это самое важное в нашей жизни и только от нас зависит, какими они будут, как из перегнившего леса через сотни лет рождаются уголь или алмаз.

День семьи

(встреча с родителями)

Ведущий. Злой дух проснулся не в духе. Изо всех дыр дул ветер. Казалось, живи да радуйся. Ан, нет. Был он раньше молодым и проворным. А теперь стал старый и немощный. Каждый день он ждал, когда в какой-нибудь семье произойдет неприятность. Но неприятностей не было. Откуда же взяться хорошему настроению?

В доме его не было ни радио, ни телевизора. Приходилось посылать в мир гонцов. Старым, прадедовским способом узнавал новости. Скверным новостям умилялся, добрым печалился. Известно, злой дух. Что нам хорошо, то ему плохо. И наоборот.

В который раз умчались гонцы по разным направлениям. Сегодня пора возвратиться. И возвратились...

Злой дух. Ну, как там в мире, есть ли сироты при живых родителях?

Гонцы. Есть.

Злой дух. А дети слушаются родителей?

Гонцы. Не всегда.

Злой дух. Сестры и братья в семьях между собой враждуют?

Гонцы. Бывает.

Злой дух. А дарят ли люди друг другу эти... ну каких... запомятовал... подарки?

Гонцы. Дарят, дарят.

Злой дух. Что, и в выходной день родители с детьми бывают?

Гонцы. И играют с ними, и на выставки ходят, а в 70 –м детском саду решили даже день семьи провести. Сам посмотри. *(Дают ему подзорную трубу и Злой дух смотрит в нее. За столами видит несколько семей.)*

Ведущий. Дорогие друзья, сегодня у нас в гостях несколько семей:

Уважаемые мамы и папы, кого не хватает за Вашими столами?

Родители. Детей.

Ведущий. Да, здесь пока нет детей. Я умышленно не позвала их. Я хочу провести своеобразный экспресс-опрос. *(Подходит к каждому столу и задает вопросы родителям):*

1. Какие игры предпочитает Ваш ребенок?
2. Какое самое любимое блюдо у Вашего ребенка?
3. Какой любимый мультфильм у Вашей дочки?

(Вбегают дети, садятся. Ведущий задает им те же вопросы, что и родителям).

(Ведущий делает выводы в зависимости от ответов детей.)

Ведущий. Дорогие мамы, каждый день Вы приводите своих детей за ручку в детский сад. Каждая из Вас, вероятно, хорошо представляют себе ручку своего ребенка на ощупь. Предлагаю Вам игру-аттракцион **«Узнайте руку своего ребенка»**.

(Проводится игра-аттракцион)

Ведущий. Уважаемые взрослые, вспомните, пожалуйста, добрые поступки, которые Вы совершили по инициативе самих ребят. В дружных семьях дети и родители делают все вместе, вместе работают, вместе отдыхают.

Ребенок

(читает стихотворение)

Рядом с папой я кружусь –

Знаю - папе пригожусь

Папа пилит - я стою.

Он строгает - я пою.

Прибивает - я гляжу.

Гвоздик тоненький держу.

Ведущий. Ну а вот такого, я надеюсь, нет ни у кого.

Ребенок

(читает стихотворение Сергея Махотина)

Опять обо мне говорят без конца

Родные во время обеда:

- Сережа ужасно похож на отца!
- Да нет же, скорее на деда.

Но вот я нечаянно двинул рукой

Компот разливается лужей.

И мне говорят: «Ну в кого ты такой?

В кого ты такой неуклюжий?»

Ведущий. Женщина всегда удивляла мир. Хотя, впрочем, чему же было поражаться. Все и всегда могла сотворить женщина. Потенциал ее ума и сердца воистину неисчерпаем. И семья не семья без женщины.

(Дети исполняют песню «Папа может все, что угодно».)

Ведущий. Дети, как, по-вашему, семья - это кто? *(Ответы детей.)*

Ведущий. Представьте себе, что вы живете в семье цветов, подумайте, каким цветком можно изобразить свою семью, попробуйте вместе с родителями нарисовать свою семью - цветок.

(После рисования ведущий опрашивает детей и родителей, почему нарисовали именно так.)

Ведущий. Дети, визнаете, что у каждого цветка есть корень. Как Вы думаете, в вашем цветке корнем мог быть какой член семьи?

(Инсценировка «Три мамы»)

Ведущий. Уважаемые взрослые, что произойдет, если Ваш ребенок будет круглосуточно в детском саду, и Вы не увидите его целую неделю?

(Ответы родителей.)

Ведущий. Дети, а что будет, если мама уедет на целую неделю в командировку?

(Стихотворение «Мамы нет дома».)

Ведущий. Видите, как важно, когда все дома. Все-таки удивительно устроена семья - ничего лучшего для совершенствования человеческих отношений еще не придумано, да и вряд ли будет изобретено. Дети растут, меняются ежедневно, мы же, взрослые, уже малоизменяемы. Детям нужна наша устойчивость, надежность бытия для защищенности и уверенности. Мы, взрослые, имея дело с постоянно меняющимся «материалом», обязаны не ржаветь, не плесневеть - «самозатачиваться», чтобы не отстать от детей, быть для них ведущими надолго.

(Предлагает родителям и гостям памятки по развитию творческих способностей детей.)

Злой дух. Плохи мои дела. Если я даже в таком маленьком детском саду не могу победить, то уж во всей стране тем более.

«Хорошо и плохо» — азбука нравственности

(встреча с родителями)

Ведущий. Вот и закончились праздники, прошли Святки с радостными встречами, хороводом снежинок за окном, поздравлениями и ожиданием чуда. В эти святые вечера, когда тихо потрескивает свеча, мягко мерцает огнями елка, а тебя окружают дорогие близкие люди, все чаще оглядываешься на свою прошлую жизнь, пытаешься заглянуть в будущее, все чаще задумываешься о добре и зле в этом огромном мире. И сегодня мы предлагаем Вам размышления на эту простую и сложную тему.

Итак, наша тема сегодня: **«Азбука нравственности. Что такое хорошо и что такое плохо»**. И за нашим столом:

Семья: (фамилия и состав семьи)

Семья: (фамилия и состав семьи)

Семья: (фамилия и состав семьи)

А также педагоги и наставники наших детей, те, кто помогают Вам, дорогие родители, в сложном процессе воспитания.

И нашу тему мы будем рассматривать с педагогической точки зрения, а также с Вашей точки зрения, дорогие родители.

Мальчик (вбегает в зал и обращается к отцу)

Крошка сын к отцу пришел

и сказала кроха: «Что такое хорошо и что такое плохо?»

(выбегает из зала)

Ведущий. А действительно, рассуждая, мы часто говорим о нравственном и безнравственном в нашей жизни. Так что же мы вкладываем в это понятие — нравственность? Как Вы это понимаете?

(Обсуждая данный вопрос, родители и педагоги высказывают свое мнение).

Ведущий. Да, любовь, красота, милосердие согревают нас подобно солнечным лучам, распускаются в наших сердцах словно цветок. У этого цветка множество лепестков и каждый имеет свое значение. Помогите распуститься нашему бутону в цветок нравственности.

(Родителям предлагается написать на «лепестках» составляющие понятия нравственности. И собрать из лепестков цветок).

Ведущий. Итак, нравственность - это справедливость, милосердие, отзывчивость, сочувствие, доброта, уважение, ответственность, патриотизм, терпимость, то, что позволяет считать человека личностью, то есть отношения, существующие между людьми и обязанности, которые вытекают из этих отношений.

Но время идет, многое меняется и перестраивается. Наверное люди и законы, по которым они живут, тоже изменчивы. Может быть, стоит оглянуться назад и вспомнить о жизни и нравственных отношениях, существовавших у наших предков?

(Заходит гостя в русском костюме.)

Гостя. Здравствуйте, люди добрые *(поклон)* и Вы гости дорогие! Вот зашла на огонек, думаю, посижу часок, людей послушаю, хоть слово сказать - не пятаком подарить, да чем богаты, тому и радуемся. Я краем уха слышала, о чем у Вас тут речь шла. Я вот что скажу: в старину сядет за стол семья, во главе старший, отец значит, пока отец ложку не возьмет, никто не ест, не пьет, как отец скажет, так и будет, и никому в голову не придет ослушаться. И уж коль отец в доме порядкам хозяин, то мать по духовной части, как меж кем спор зайдет, как правильно поступить, а как не по-божески, так все к ней идут, тут у сам хозяин ее слушаться будет. Вот как! Поэтому и народ раньше незлобивый был.

Ведущий. Итак, в старину хозяином в доме считался отец. Как Вы, с точки зрения современного человека, оцениваете отношения существовавшие в прошлом в каждой семье? Кто в доме должен быть хозяином?

(В ходе беседы идет обсуждение данного вопроса.)

Ведущий. Да! Жизненный уклад семьи играет большую роль в жизни ребенка. Потому, что именно в семье формируются главные нравственные устои человека. Ведь какими бы прекрасными не были наши детские сады, главными воспитателями мысли малышей является мать и отец. Семейный коллектив, где ребенка вводят в мир зрелости и мудрости старших, это такая основа детской мысли, которую в этом возрасте не может заменить никто. Так считал Сухомлинский, и мы думаем, что Вы согласитесь с этим высказыванием.

Гостя. Да ведь давно всем известно: «Яблоко от яблони недалеко падает». Всем ведомо, если мать шьет-вяжет, то и дочери тут сидят, так и вырастут рукодельницами. И отец в поле не один, а с сыновьями, и у каждого в доме свои обязанности, как отец работал, так и сын работать будет. Что посеешь, то и пожнешь.

Ведущий. В нашем обществе, к сожалению, существуют такие явления, как наркомания, бездомные дети, дети, брошенные родителями, как в прямом смысле, так и дети, которые живут в семьях, не получая должного внимания и ухода со стороны родителей, жестокость и бандитизм среди подростков, грубость и насилие. Так, что же мы посеяли, если пожинаем такие плоды? Как Вы думаете, в чем причины всех этих явлений?

(Родители и педагоги высказывают свое мнение)

Ведущий. Нет будущего без прошлого. И каким бы прекрасным не показалось это будущее, не может быть высоконравственного общества без знания истории своего народа, его нравов и культуры.

И сейчас мы предлагаем Вам, дорогие наши родители, несколько ситуаций.

Родителям предлагается несколько ситуаций и ставится задача представить их с точки зрения наших предков:

1. Жена возразила мужу.
2. Сын не выполнил данное отцом поручение (реакция матери, отца).
3. Взрослый сын не имеет возможности прокормить свою семью и просит материальной поддержки родителей.

Ведущий. Иногда очень сложно бывает разобраться что хорошо, а что плохо. Но ведь как это важно!

Гостья. Да и то, правда, хозяйюшка. Вот я однажды случай видела:

(Дети показывают сценку):

Рассказчица

На рынке корову старик продавал.

Никто за корову цены не давал.

Хоть многим была коровенка нужна,

Но видно, не нравилась людям она.

Покупатель

Старик, ты продашь мне корову свою?

Старик

Продам, я с утра с ней на рынке стою.

Покупатель

Уж больно твоя коровенка худа.

Старик

Болеет проклятая - просто беда.

Покупатель

А много ль корова дает молока?

Старик

Да мы молока не видали пока.

Рассказчица

Весь день на базаре старик торговал.

Никто за корову цены не давал.

Один паренек пожалел старика.

Паренек

Папаша, рука у тебя не легка.

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы скотину твою.

Рассказчица

Идет покупатель с тугим кошельком.

И вот уж торгуется он с пареньком.

Покупатель Корову продашь?

Паренек

Покупай, коль богат.

Корова, гляди, не корова, а клад.

Покупатель

Уж выглядит больно корова худой!

Паренек

Не больно жирна, но хороший удой!

Покупатель

А много ль корова дает молока?

Паренек

Не выдоишь за день, устанет рука.

Рассказчица

Старик посмотрел на корову свою.

Старик

Зачем я, Буренка, тебя продаю?

Корову свою не отдам никому,

Такая скотина нужна самому!

Гостья. Вот молодец паренек! Помог старику корову продать, а с другой стороны, ведь и обманывать нехорошо. Вот и разберись тут! А ведь, правда, часто, чтобы не ранить своего ребенка, не обидеть близких, мы говорим неправду. Как Вы относитесь ко лжи во имя спасения? Хорошо это или плохо с точки зрения нравственности, и вообще, можно ли обманывать детей, их доверие? Часто ли Вы были в такой ситуации?

(Проводится дискуссия)

Ведущий. Сегодня мы специально не пригласили сюда Ваших детей, так как считаем безнравственным обсуждать эти вопросы в их присутствии. Но семья без детей лишена радости и счастья. Встречайте Ваших детей.

(В зал заходят дети и становятся вместе с родителями в круг)

Гостья. Уж не знаю, как сейчас, а в старину бабушка носочек при лучине собирается вязать, а вокруг нее внучата устраивались, бабушка спицами работает, а сама сказочки рассказывает. А в сказке ложь, но в ней намек - добрым молодцам урок.

Давайте и я сказку заведу про то, как жили-были мама да папа, и были у них дочка и сыночек, а что было дальше...

(Дети, родители рассказывают сказку, по очереди придумывая действия и события).

Ведущий. Вот какая получилась удивительная история. А часто ли мы рассказываем такие вот сказки нашим детям? Может быть, именно сказок-то им и не хватает? Хороших добрых сказок, где царит красота и справедливость. Может, тогда в их юных душах воцарится гармония. Мы часто смотрим на небо, на падающие звезды, и загадываем желания.

(Ведущая раздает гостям и участникам макеты звезд)

- Вот, у Вас в руках звезда. Загадайте желание. Чтобы наши дети были добрыми и милосердными, чтобы в сердцах людей жали справедливость и взаимопонимание. А мне бы хотелось сказать:

Расти малыш, не торопи года,

Ведь каждый миг тебе отпущен богом.

Пусть он не повторится - не беда,

Но счастлив будь у матери под боком

Пока сейчас, а дальше жизнь сама рассудит.

Расти малыш, люби весь мир,

Тогда любой в нем счастлив будет.

Нам очень хочется, чтобы ваши желания, милые родители, уважаемые педагоги и дорогие гости, исполнились, а наши дети получали столько заботы и ласки, чтобы они могли дарить их всему миру, окружающему их.

Древние говорили: «Сорви цветок любви и подари его тому, кто рядом с тобой и тогда любовь навечно поселится в его сердце!»

По ходу действия были использованы музыкальные записи:

«Колокольчик», «Молодая канарейка» («Золотое кольцо»).

«Музыка для релаксации» (Энио Мариконне)

Консультация для родителей

«Художественная литература как средство воспитания гуманных чувств у дошкольников»

Одной из задач в формировании личности дошкольника является обогащение его нравственными представлениями и понятиями. Степень овладения ими у детей различна, что связано с общим развитием ребенка, его жизненным опытом. В этом плане велика роль занятий по художественной литературе. Часто мы говорим: «Книга — это открытие мира». Действительно, читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. Слово может окрылить ребенка, вызвать желание стать лучше, сделать что-то хорошее, помогает осознать человеческие взаимоотношения, познакомиться с нормами поведения. Формированию нравственных представлений и нравственного опыта способствует сообщение детям знаний о моральных качествах человека.

У детей пяти - шестилетнего возраста имеются представления об основных категориях нравственности — о добре и зле, о хорошем и плохом. Но эти представления часто наивны, своеобразны, поэтому учителю нужно знать их содержание, чтобы направлять нравственное развитие детей. Недооценивая возможности детей, воспитатели недостаточно используют примеры из детской литературы, которые позволяют раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний. Ссылки на ранний возраст, на то, что психологически насыщенные рассказы не будут поняты дошкольниками, что им доступны лишь произведения с простыми ситуациями, не подтверждаются современными психологическими и педагогическими исследованиями.

Воспитывая в детях добрые, гуманные чувства, необходимо одновременно вызывать у них нетерпимое отношение к полярным качествам: грубости, жестокости, жадности, вызывать эмоции осуждения, негодования.

Часы чтения должны проходить в душевной, дружеской обстановке, располагающей к откровенности, размышлениям. Такое чтение вслух, сопровождающееся коллективными переживаниями, сплавляет ребят, укрепляет дух товарищества, взаимопонимания.

Существуют разные формы занятий по чтению, но их объединяет одно — они дают дошкольнику возможность поделиться с товарищами радостью пережитого, узнать, что их интересует и волнует. Общение детей, их интересная совместная деятельность на занятиях коллективного чтения помогают сплочению детского коллектива.

Преимущество искусства как средства воспитания гуманных чувств — в его эмоциональной оценке действительности. Искусство, художественная литература активно воздействуют на чувства и разум ребенка, развивают его восприимчивость, эмоциональность. Недостаточное развитие этих качеств психики ребенка приводит к искусственному ограничению его возможностей, к воспитанию человека, который не чувствует, не понимает, а слепо следует усвоенным правилам поведения.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка, что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир. По словам Б. М. Теплова, искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувства, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

При чтении книги ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем богаче его чувства и представления о действительности. Правило морали приобретает в художественном произведении живое содержание.

Восприятие искусства является для ребенка своеобразной формой познания объективной действительности. Ребенок как бы входит внутрь событий художественного произведения, становится как бы их участником.

Художественная литература должна чаще использоваться как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. Еще в 40-е годы XIX в. В. Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Говоря об этической направленности детской литературы, он резко выступал против назойливого морализирования. Художественное произведение должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Рекомендации для родителей по работе с детьми дошкольного возраста по формированию нравственных чувств

В процессе создания условий развития нравственной основы личности, следует учитывать некоторые особенности работы с детьми дошкольного возраста. В следствии этого необходимо отметить ряд рекомендаций родителям и воспитателям ДОУ.

Наиболее значимые для современного воспитания детей и педагогического просвещения родителей следует обозначить такие пункты как:

1) Для воспитания лучших качеств и чувств можно обратиться за помощью к Культуре и Красоте, пропуская их через душу и сердце к душе и сердцу ребёнка.

Культура - это сумма поведения, это сложная сумма выработанных привычек, в основе которых положены нравственные нормы. Культура, если она воспитана с детства,

становится неотъемлемым достоянием человека, она руководит в дальнейшем его поступками.

Красота - доброта, гармония, но так же это не только физическая красота, но и духовная, выраженная в подвигах во имя добра и той же Красоты.

Для воспитания красотой родители и воспитатели должны создать условия для возникновения радости, уверенности, эстетических переживаний и других нравственных чувств.

Мы должны говорить ребёнку и объяснять ему значение Красоты для людей, её ценность и необходимость. Мы должны прививать детям уважение к ценностям культуры и искусства.

Таким образом, Красота должна жить в наших домах, вокруг нас, в детских садах.

2) Приобщение детей к рачительному ведению хозяйства, т.е. воспитание трудолюбия также накладывает некий отпечаток на нравственные качества личности. Особую пользу детям приносит тот труд, в котором они будут чувствовать необходимость и результаты которого будут явно кому-то нужны.

3) В нравственном воспитании личности необходимо приобщать детей к отечественной культуре, через знакомство с русской литературой. Необходимо читать как можно больше сказок, которые несут в себе воспитательный и поучительные характеры. Именно они являются первыми учителями и формируют у детей первые представления о законах добра и зла. Так же сюда можно отнести и музыку, традиции русского народа.

4) Чтобы избежать негативных проявлений в поведении ребёнка, необходимо:

1. Проявлять уважение к личности ребёнка, учитывать его потребности и желания, не насмехаться над ним.
2. Не допускать ощущение собственной несостоятельности у ребёнка: после порицания обязательно дайте образец правильного поведения.
3. Ежедневно отводить время для совместных игр и занятий.
4. Порицая, необходимо адресовать действиям, поступкам ребёнка, но ни в коем случае не его личности.

5) Чтобы ребёнок умел правильно вести себя за столом, проявлять к близким внимание, быть добрым, заботливым и вежливым, необходимо вместе в кругу семьи устраивать праздники, где ребёнок побыть в роли гостеприимного хозяина.

Также в этом возрасте дети являются хорошими наблюдателями и чтобы привить ребёнку правила хорошего тона за столом и т.д., родители сами должны выполнять все правила.

Если семье предложили прийти на праздник в семью, в которой детей нет, то лучше всего отказаться от этого предложения, чтоб ребёнок не чувствовал себя отрешённым, т.к. за столом, среди взрослых, детям сидеть не рекомендуется.

6) Культура обучения - это та часть поведения, которая выражается главным образом в речи. С детьми нужно говорить ясно, спокойно, сдержанно, не повышая голоса, тогда ваш ребёнок будет добрым и вежливым.

7) К нравственным качествам личности также относится и культурно-гигиенические навыки. Для того чтобы ребёнок не сопротивлялся гигиеническим требованиям как умывание, что часто встречается в детской среде необходимо, чтоб вода была комнатной температуры, рукава были загнуты. Если вода будет холодной и мокрые рукава, то, конечно же, у ребёнка сформируется негативное отношение к умыванию.

8) Немаловажное значение в нравственном воспитании ребёнка имеет атмосфера семьи.

Радостная атмосфера побуждает ребёнка к активной деятельности. Детские радости зависят от тех повседневных взаимоотношений, свидетелями и участниками которых являются дети. Поводы для детской радости различны, но главное, что можно выделить особо, - это общение ребёнка с родителями в совместной с ними деятельности. Детей радует общие лыжные прогулки, прогулки по лесу, походы за ягодами, на рыбную ловлю.

9) Необходимо приобщать ребёнка к религии, посредством посещения церкви, вследствие чего у ребёнка развивается духовная нравственность.

Таким образом, можно сказать, что если придерживаться этих рекомендаций родителям, то можно заложить в ребёнка некоторые задатки нравственности, которые в последующем его воспитании, их может развить воспитатель ДОУ.

Нравственные нормы- законы жизни.



1. **Делай добро!**
2. **Люби и прощай людей!**
3. **Относись к людям так, как ты**

хотел бы, чтобы относились к

тебе!

1. **Бойся обидеть человека!**
2. **Найди свою цель в жизни!**
3. **Не ищи оправдания**

собственным

слабостям и не ленись!

1. **Познай себя и мир!**
2. **Лучше отдай свое, чем чужое!**
3. **Не теряй веры в себя!**
4. **Умей дарить радость людям!**

Консультация для воспитателей

«Особенности нравственного воспитания дошкольников»

Нравственное воспитание — одна из важнейших сторон общего развития ребенка. Ориентиром для педагога при формировании индивидуального нравственного сознания ребенка служит мораль (форма общественного сознания). В ней находят отражение господствующие в обществе идеалы, нормы и правила, которые регулируют поступки людей. Общественное мнение является инструментом оценивания, одобрения или осуждения тех или иных действий людей. Внутренним механизмом, побуждающим людей к общественно одобряемым поступкам, является совесть, чувство справедливости, честь, достоинство и т.д.

Формирование этих нравственных качеств — длительный процесс, требующий значительных усилий со стороны родителей и педагогов. Повседневный опыт общения с окружающими служит источником как положительных, так и отрицательных примеров поведения. Воспитатель помогает детям увидеть нравственную ситуацию, выделить нравственную сторону явлений. Подражательная способность детей помогает педагогу научить их различать плохое и хорошее.

Нравственные поступки — всегда осознанный выбор каждого, который зависит от степени развития нравственного сознания, тесно связанного с опытом отношений с окружающими и опытом собственного поведения. Все это формирует нравственные

качества личности, вырабатывает привычные для каждого человека формы поведения. Труднее всего выявить мотив поведения — внутренний побудитель поступка. Нравственные и корыстные мотивы поведения могут находить выражение в одних и тех же поступках (сделал добро, желая добра другому; сделал добро, преследуя свой корыстный интерес).

Все это следует иметь в виду педагогу, реализующему систему нравственного воспитания ребенка. При этом, конечно, надо учитывать общие особенности психики ребенка и специфику его нравственного развития.

В дошкольном возрасте источником представлений о нравственной стороне жизни является взрослый. Ребенок делает первые шаги в освоении норм жизни, общаясь со взрослым, перенимая у него опыт поведения, ориентируясь на слова «так нужно», «так нельзя».

Каждый возрастной этап в жизни дошкольника имеет свои психические особенности, определяющие специфику нравственного развития. Так, доминирование восприятия на втором году жизни определяет привязанность действия к конкретной ситуации. К трем годам доминирующее положение начинает занимать память как основа сохранения личного опыта поведения. Когда на первый план выступают мыслительные процессы, появляется возможность обобщения накопленных фактов нравственного содержания. Наглядно-образный характер мышления дошкольников позволяет в образной форме донести до них сложные проявления нравственности. Естественно, что развитие мышления невозможно без речевого развития ребенка, которое расширяет возможности общения с окружающими, позволяет педагогу разнообразить формы работы с детьми (больше возможностей, чтобы сопровождать показ разъяснением, убеждением, аргументировать оценки поведения детей).

Эмоциональность, свойственная дошкольникам, часто определяющая их поступки мотивом «Я хочу», постепенно уравнивается развитием произвольных действий, волевым поведением, умением руководствоваться правилами.

Общие возрастные особенности дошкольников не исключают индивидуальных вариантов развития. В нравственном развитии это особенно заметно: одни дети очень чувствительны, проявляют нравственную одаренность, другие отличаются нравственной черствостью (Н. Лейтес, Я. Корчак).

При определении содержания, форм и методов нравственного воспитания педагоги опираются на фундаментальные позиции отечественной психологии и педагогики: деятельностный подход и определяющую роль обучения (А. Запорожец, Д. Эльконин, В. Давыдов и др.).

Деятельность служит педагогическим инструментом воспитания и развития дошкольников. Обучение, тесно связанное с деятельностью, дает для нее содержательный материал.

В дошкольный период развития ребенка ведущей является игровая деятельность. Постепенно благодаря игре ребенок овладевает разнообразными видами деятельности.

Нравственное формирование личности дошкольника требует соблюдения определенных педагогических условий:

- гуманного отношения взрослых (прежде всего, родителей и педагогов) к ребенку;
- четкой постановки задач нравственного обучения и воспитания;
- создания условий для активной практической и интеллектуальной деятельности ребенка, формирующей доброжелательные взаимоотношения.

Отбирая содержание работы с детьми, реализуя те или иные формы и методы обучения и воспитания, педагог всегда учитывает место каждой обучающей ситуации и каждого метода в общей системе воспитания, направленной на нравственное формирование личности дошкольника. С этих позиций мы и будем рассматривать этическую беседу.

Консультация для воспитателей

«Этическая беседа как форма обучения и воспитания дошкольников»

Одной из форм обучения и воспитания дошкольников являются этические беседы, помогающие детям освоить нормы и правила нравственного поведения.

Беседу готовит, проводит и направляет воспитатель. В процессе беседы педагог не только задает вопросы для обсуждения, но и ищет то главное, что стимулирует стремление детей думать, высказывать свою точку зрения, доказывать ее.

По мере овладения детьми данной формой общения с воспитателем и между собой можно говорить о диалоге участников беседы. К этому должен стремиться педагог, организуя этическую беседу.

Диалог — это форма общения, разговор двух и более человек, в процессе которого возникают личностные отношения, такие как: принятие личности собеседника, умение слушать и слышать другого, реакция на высказывание, стремление понять собеседника, умение правильно выражать свои мысли.

Положительное отношение детей к беседе достигается за счет:

- постановки понятных детям и практически важных для них вопросов, связанных с их повседневным опытом. Вопросы продумываются заранее, но могут изменяться в зависимости от реакции детей;
- подачи материала в образной форме, способной вызвать интерес

дошкольников, привлечь их внимание. С этой целью в ходе бесед используются художественные произведения, примеры из жизни. Они помогают в яркой форме донести до сознания детей нравственные нормы. Использование в процессе беседы пословиц помогает дошкольникам проникнуть (хотя и не сразу) в суть заключенных в них правил. Для этого необходимо связывать пословицу с конкретными, знакомыми детям ситуациями;

- поощрения активности детей, их стремления принять участие в беседе (с этой целью педагог корректирует высказывание ребенка, помогая адекватно выразить мысль, поддерживает разные суждения, по возможности спорные, требующие аргументов).

- Воспитатель всегда должен чувствовать, насколько данная форма работы обогащает и занимает детей.

Дети очень любят, когда им читают взрослые. Они стремятся к общению с воспитателем, испытывают чувство удовлетворения и даже гордости, отвечая на вопросы и получая одобрение, особенно, если педагог обрисовывает важность обсуждаемых проблем. Если воспитатель не поддерживает эмоциональное отношение детей к беседе, не говорит о ее важности, появляется опасность формализации данного вида работы.

Существенным фактором, на который ориентируется воспитатель при оценке эффективности беседы, является активность детей, их желание высказываться, спорить, доказывать. В беседе воспитатель связывает правила и нормы поведения с образами, понятными дошкольникам. Частое использование общих формулировок, назидательность, дидактизм опасны для плодотворной, действенной работы с детьми.

На занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, изобразительной деятельности воспитатель учит дошкольников наблюдать, выделять отдельные признаки предметов и явлений, определяя наиболее существенные. Дети учатся анализировать, сравнивать, обобщать, дифференцировать и т.д. На эти умственные операции воспитатель ориентируется в процессе этической беседы, только материалом для них служат нравственные ситуации.

Этическая беседа помогает обратить внимание детей на внутренний мир человека (его мысли, переживания), мир человеческих отношений, которые проявляются в добрых и злых поступках. В дошкольном возрасте все эти нравственные категории предстают перед ребенком в виде образов, представлений о плохом и хорошем.

Дети узнают, что взаимоотношения людей подчиняются определенным правилам, которые нужно выполнять. Мысль о необходимости подчиняться правилам общежития, помогающим жить в согласии с окружающими и самим собой, осваивается детьми с помощью различных образов и примеров, которые в сознании дошкольников постепенно обобщаются в правило: надо помогать другим, когда они в этом нуждаются; тот, кто помогает, поступает хорошо, совершает добрый поступок. Сделать такое обобщение помогает педагог, направляя высказывания детей, отвечающих на вопросы, которые возникают в процессе беседы.

В беседе обсуждаемым фактам, событиям дается оценка. Положительная оценка закрепляет те или иные формы поведения, отрицательная — призвана тормозить нежелательные поступки. Подражательная способность дошкольников рождает стремление следовать тому, что одобряется, и избегать того, что осуждается. Положительный образ становится ориентиром для ребенка в выборе поступка.

По материалам беседы дети могут сделать рисунок, придумать рассказ, сказку, дать название произведению и т. п. (эти задания выполняются по желанию). Творческие работы детей значительно увеличивают эффективность усвоения и осмысления ими нравственных представлений. Кроме того, рисунки, удачные названия можно использовать в повседневной воспитательной работе, например, выставка рисунков позволяет напомнить то или иное правило. Ту же роль может выполнять пословица или строчка стихотворения («буду делать хорошо и не буду плохо»).

Часто знания дошкольников о правильном поведении и сами поступки не совпадают. Это естественно. Дети еще плохо ориентируются в различных ситуациях, не умеют адекватно

оценивать свои намерения и действия. Кроме того, дети подвержены эмоциональным взрывам, не могут совладать со своими желаниями («Я хочу»), иногда проявляют упрямство, протест и т.д. Но все эти факты не основание для того, чтобы отрицать значимость «словесного» воспитания.

Нравственное сознание — основа нравственного поведения. К этому и необходимо подвести детей на основе того материала, который им доступен, и тех форм работы, которые их заинтересуют и будут способствовать нравственному развитию. При этом надо помнить, что этическая беседа—лишь одна из форм работы воспитателя над формированием нравственного сознания ребенка. Она сочетается с разными видами практической, игровой деятельности дошкольников, упражнениями, нацеленными на формирование нравственного сознания и поведения.

В ходе этической беседы педагог стремится решить следующие задачи:

- научить детей видеть нравственную сторону воспринимаемых действий, событий, понимать их суть;
- дать представления о нравственной стороне человеческих отношений, опираясь на поступки детей, образы художественной литературы и других видов искусства;
- способствовать накоплению и обобщению эмоционально-положительного отношения к образам добрых героев и их поступкам;
- формировать умение обоснованно оценивать свои поступки и поступки других людей («можно - «нельзя», «хорошо» - «плохо»);
- учить соблюдать нравственные нормы поведения.

Эти задачи берутся на вооружение воспитателем в зависимости от уровня развития дошкольников, их интереса к материалу, активности при решении задач, которые ставит перед ними педагог.

Этические беседы постепенно усложняются как по содержанию, так и способу подачи материала. Если в средней группе акцент делается на эмоциональном отклике детей, то в подготовительной группе дошкольники сами пытаются делать выводы из обсуждаемой нравственной ситуации. Воспитатель выбирает темы, которые наиболее актуальны в настоящий момент для детей того или иного возраста.

Продолжительность бесед с детьми 4—5 лет составляет 20 минут, с детьми 6—7 лет — 30—35 минут. Кроме того, воспитатель постоянно обращает внимание на активность детей, их интерес. Если интерес к беседе начинает падать, лучше закончить ее раньше на высокой ноте. Окончание беседы должно быть кратким, но интересным, эмоциональным, ярким (веселый рассказ, стишок, небольшой отрывок из мультфильма, задорная песенка, игра). Хорошо, если в конце беседы будет содержаться материал для следующего разговора.

Число детей, участвующих в этической беседе, зависит от возраста и опыта участия дошкольников в данном виде работы.

К концу дошкольного возраста в ходе этических бесед у детей накапливаются первоначальные представления о нравственных нормах, нравственном выборе (каждый сам решает, как ему поступить: сознаться в проступке или нет, уступить товарищу или нет), о мотиве поступка, также они овладевают следующими умениями:

- умеют видеть нравственную сторону той или иной ситуации;

- умеют оценивать свои поступки и поступки других людей;
- правильно используют нравственные понятия (вежливый, правдивый, заботливый, хороший товарищ и др.) и их противоположности;
- могут правильно выбрать слово (из предложенных), наиболее точно характеризующее поступок героя;
- при работе с произведением могут подобрать название, изменить конец рассказа на положительный; продолжить рассказ (как поступил герой);
- объясняют смысл знакомых пословиц;
- могут сочинить рассказ или сказку по аналогии.

Перечисленными умениями овладевают не все дети. В дошкольном возрасте они лишь накапливают базовые представления о нравственных нормах, которые требуют дальнейшей работы педагогов по систематизации и углублению.

Приложение №5

БЕСЕДА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ

ЦЕЛЬ: выяснить у воспитателя уровень сформированности нравственных чувств у детей своей группы.

1. Насколько сформированны на данный момент нравственные чувства у детей (уточнить общее представление о группе и о каждом ребенке)?
2. Какая работа проводится по формированию нравственных чувств (конкретно) (чтение книг, игры)?
3. Какие методы и приемы используете для формирования нравственных чувств (беседа, личный пример, литература)?
4. Учитываются ли индивидуальные особенности детей?
5. Используете ли вы проблемные ситуации при формировании нравственных чувств?
6. Что бы вы хотели внести нового в содержание работы по формированию нравственных чувств личности у детей?
7. В какой форме вы проводите работу с родителями (собрания, консультации, праздники)?

Консультация для воспитателей

«Воспитание сочувствия»

Сочувствовать — значит понимать чувства и мысли другого человека, переживать то, что переживает он. Способность к сочувствию является одним из свойств человека как общественного существа. Это социальное чувство ограничивает частный эгоизм людей, позволяет каждому поставить себя на место другого человека, увидеть в нем себе подобного.

При воспитании у ребенка гуманных чувств необходимо, прежде всего, развивать способность к сопереживанию и к переживанию вообще. Речь идет о развитии общей эмоциональности ребенка. Эмоциональный человек более активно воспринимает окружающее, проявляет заинтересованность, у него появляется желание заботиться о других, бережно относиться к природе. Эмоциональная восприимчивость во многом определяет умение сочувствовать. Свойственная маленьким детям бурная эмоциональная реакция на происходящее вокруг, а также потребность постоянно контактировать с людьми должны быть использованы для воспитания у них чуткости, внимания к сверстникам, младшим детям, окружающим взрослым.

В одних и тех же условиях дети ведут себя по-разному: одни заботливы, чутки, готовы тотчас же прийти на помощь товарищу, успокоить его, пожалеть, другие равнодушны, эгоистичны, таких детей, трогает только то, что касается их лично, третьи агрессивны по отношению к своим товарищам, могут ударить, оскорбить, отнять игрушку. К сожалению, взрослые не всегда понимают, что рождение сочувствия у маленьких детей начинается с малого, с простых на первый взгляд вопросов детей: «Тебе больно?», «Котенок-котенок, а тебе не холодно зимой без валенок?», «Почему ты печальный?», «Отчего ты так громко смеешься?» и т. п. Дети чутко реагируют на проявления доброжелательности и недоброжелательности по отношению к ним, искренне тянутся к людям добрым, отзывчивым. Малыш может заплакать, если видит, что плачет его сверстник, у него искажается лицо, как от боли, если он видит, что больно другому. Что это? Подражание? Или искреннее сочувствие? Девочка упала, разбила колено и плачет. Подруга успокаивает ее, но девочка не перестает плакать, и вдруг подруга говорит ей: «Хочешь, я тоже упаду и разобью колено?» В этих словах и сочувствие, и желание разделить горе подруги, ее боль. С умения понять другого начинается путь к добру и справедливости.

Воспитатель должен обратить особое внимание именно на первые, порой незаметные попытки ребенка проявить сочувствие к окружающим его людям, он должен поддержать его добрые намерения. В период дошкольного детства ребенок переживает и сопереживает особенно искренне. Искренни и непосредственны его радость, смех, слезы, удивление, сожаление, печаль. Поэтому важно не упустить момент, не дать застыть быстро развивающейся детской душе.

Благородные, хотя и незначительные, поступки детей необходимо оценивать. Одобрение взрослых помогает ребенку убедиться в правильности своих поступков, вызывает желание повторять их, у малыша пробуждается стремление быть хорошим, стать еще лучше.

Учить детей сочувствию следует как на положительных, так и на отрицательных примерах. Только при сравнении хорошего, доброго с плохим, злым формируются нравственные чувства ребенка. А. М. Горький говорил, что маленький человек должен с первых же дней сознательно относиться к жизни и понемногу узнавать обо всем, что создано до него. Н. К. Крупская, анализируя содержание детской литературы первых лет революции, писала, что детям нужно рассказывать не о тракторах и машинах, а о современных людях, их горе и радости, их раздумьях. Только так можно развить в детях чувство любви и уважения к человеку.

В настоящее время перед воспитателями стоит целый ряд вопросов: как преподнести ребенку плохое? О чем он должен знать и о чем не должен? В каких случаях нужно вызвать у него сожаление, сочувствие к тем детям, которые, предположим, наказаны, в каких - нет? Почему ребенок должен сочувствовать тому, кто наказан? Его же не учат сочувствовать отрицательным героям художественных произведений, сказок! Известно, какую силу воздействия на ребенка имеет коллектив. Нужно ли у коллектива детей вызывать отрицательное отношение к провинившемуся ребенку?

На все эти вопросы не может быть однозначного ответа. В каждом конкретном случае взрослые должны использовать соответствующие приемы воздействия на ребенка. В детском коллективе нужно воспитывать негативное отношение к плохому, но одновременно необходимо вызывать и чувство сожаления по поводу плохих поступков сверстника, желание предотвратить подобные поступки. И конечно, ни в коем случае нельзя способствовать появлению озлобленности у наказанного ребенка или чувства превосходства, злорадства у остальных детей. Нужно объяснить и провинившемуся, и коллективу справедливость наказания. К сожалению, взрослые иногда в силу непонимания мотивов поведения ребенка способствуют Зарождению в нем озлобленности, которая распространяется, как правило, на его сверстников. Грубые методы воздействия, нетактичность по отношению к провинившемуся ничем не могут быть оправданы: ни желанием установить дисциплину в коллективе, ни желанием перевоспитать ребенка.

Сильнейшим средством воздействия на детей является юмор. Доброжелательный смех товарищей, взрослых действует на ребенка сильнее, чем грубые замечания, наказания. В коллективах, где к ребенку относятся с уважением, а недостатки искореняют доброжелательным смехом и шутками, как правило, нет озлобленных детей. Шутка порой может вызвать чувство обиды, слезы, но достаточно ребенку объяснить, почему с ним так пошутили, и слезы высыхают.

Чтобы вызвать у детей истинное переживание, нельзя использовать одни и те же приемы, быть навязчивым, формальным, особенно по отношению к воспитанникам, которые часто нарушают нормы поведения. Важно воздействовать не столько на сознание таких детей, сколько на их чувства. Тогда они научатся понимать других.

Чтобы воспитать у детей сочувствие, желание совершить хороший поступок, вызвать у них стыд, раскаяние, когда поступил плохо, важно найти такие приемы, которые как бы ставили ребенка на место другого, пострадавшего, заставляли его переживать то, что переживает другой. Большое значение здесь имеет художественная литература, искусство. Положительные персонажи и герои художественных произведений вызывают у детей симпатию, чувство радости, желание подражать им. Часто герои рассказов и сказок переживают оттого, что причинили другим вред, мучаются до тех пор, пока не исправят свою вину. Отрицательные герои, как правило, высмеиваются, в сказках они лишаются того, к чему упорно стремились: жадные — богатства, ленивые и грубые — ожидаемой

награды. И постепенно дети начинают понимать, что такое совесть, стыд, в чем выражается зло.

Воспитание сочувствия тесно связано с воспитанием у детей доброты, заботы о том, кто нуждается в помощи, в защите, кто слабее. Постепенно дети узнают о том, что добрый человек никогда не обижает товарищей, сестер и братьев, родителей, взрослых. Добрый человек никогда не мучает животных.

Воспитание у детей доброты начинается с воспитания у них чувства любви к родителям. Это чувство возникает как ответное на постоянную заботу и любовь родителей к своему ребенку. Но иногда дети ведут себя эгоистически по отношению к родителям, например, требуют вещи или игрушки, купить которые родители в данное время не могут. Порой они требуют уделить им внимание, не замечая, что родители устали после работы, грубят, если их желание по каким-то причинам не удовлетворено, не замечают, что родители чем-то огорчены, не догадываются помочь маме по хозяйству.

Педагог, воспитывая у детей чувство любви и уважения к родителям, только на конкретных примерах может объяснить им, в чем должны проявляться их забота и доброе отношение к взрослым. Разделять с родителями их радость и огорчение учит ребенка сама жизнь. Например, дети сельской местности чувствуют, как волнуются родители-колхозники перед сбором урожая, если надвигается гроза, понимают, почему день и ночь не прекращается на полях работа. Вместе со взрослыми они разделяют общую радость, вызванную тем, что собран хороший урожай.

Отношение детей к родителям, и особенно к матери, подробно раскрывается в художественной литературе, сказках. У дошкольников особые эмоции вызывают произведения, в которых рассказывается о маме. Доброе отношение к маме литературных героев может служить хорошим примером для ребят.

Воспитание сочувствия тесно связано с воспитанием у детей доброго отношения к младшим, с заботой о них. Старший должен понимать, что малыш слабее его, нуждается в его защите и по мощи. Он должен осознавать, что обидеть маленького, беззащитного ребенка — это бессердечно, жестоко.

Чувство доброты по отношению к малышам воспитывается постепенно, и зарождается оно, когда старшие дети по просьбе взрослого помогают маленьким, вместе с ними делают что-то, развлекают их. И старшему дошкольнику уже доставляет радость то, что под его руководством малыш смог самостоятельно натянуть на ноги чулки, нарисовать после долгих попыток домик.

Своевременное воспитание добрых чувств по отношению к младшим предотвращает появление у детей эгоистических чувств: превосходства, несправедливости. У детей пропадает желание использовать в своих интересах младших братьев и сестер, отнимать у них все лучшее, обижать их. Зато желание помогать малышам, общаться с ними становится постепенно внутренней потребностью, привычкой старших дошкольников.

Педагог должен создать такие условия, чтобы ребенок мог самостоятельно проявить свою доброту, отзывчивость, чуткость по отношению к малышу. Но если ребенок привык к тому, что все за него делают взрослые — воспитатель или родители, пробуждающиеся чувства эти быстро угасают и он остается равнодушным к тому, что происходит вокруг. Например, у кого-то из малышей беда. Старший, вместо того чтобы помочь, или молча наблюдает за происходящим, или бежит сообщить о случившемся взрослому. Как же

должен поступить воспитатель, заметив случай несправедливого или просто равнодушного отношения старших к маленьким?

Чувство доброты, любовь, которую сначала дети проявляют только к своим близким, постепенно распространяется и на других людей. Чтобы так было, воспитатель должен учить дошкольников заботиться не только о родителях, младших братьях и сестрах, но и об окружающих их «чужих» людях - о заболевшей соседке, о своих сверстниках. Он может предложить детям подумать, что нужно сделать, чтобы доставить больному радость, как помочь тем, кто попал в беду.

В данном случае тоже большую помощь воспитателю окажет художественная литература, те произведения, в которых рассказывается об отзывчивости детей, сострадании, заботе их об окружающих людях. Такова, например, сказка В. Катаева «Цветик-семицветик». В небольшой беседе после чтения сказки педагог должен обязательно обратить внимание детей на то, что, истратив почти все свои волшебные лепестки на самое себя, девочка не получила никакого удовлетворения, не испытала чувства радости от исполнения желаний, наоборот, оказалась одинока со своим богатством. И только сделав доброе дело для другого, исцелив безнадежно больного мальчика, она и сама по-настоящему обрадовалась. Значит, делая добро другому, и сам становишься счастливее.

Возникающие у детей добрые чувства необходимо поддерживать, развивать, предоставляя ребенку возможность действовать! В противном случае чувства дошкольников быстро угасают, и вся проводившаяся взрослыми ранее воспитательная работа не принесет ожидаемых результатов.

