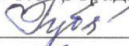


Дошкольная образовательная организация
СП ГБОУ СОШ «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный Самарской области
детский сад № 11

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ
ЛИК» г.о. Отрадный детский сад №11

 И.А. Губерская
«27» 08 2014г

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК»
г.о. Отрадный С.С. Григорьева

«3» 09 2014г



Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная
общеразвивающая программа художественно-эстетической
направленности «Фантазёры»
для детей 4 - 7 лет

Автор: Булгакова Е.В.
музыкальный руководитель СП
ГБОУ СОШ «ОЦ ЛИК»
г.о. Отрадный Самарской области
детский сад №11

Принята на заседании педсовета
Протокол №1
От «26» 08 2014г

Отрадный, 2014

Пояснительная записка

Современная педагогическая деятельность из дидактической постепенно становится развивающей. Что же подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В связи с этим, невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка важное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Одной из первостепенных задач эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Именно поэтому в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Преимущества развития дошкольников средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании детей.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок был бы способен проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычной среде, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с раннего возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда благотворно влияют на детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость, робость. Таким образом театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4 – 7 лет.

Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Новизна.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Актуальность.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театральной деятельности помочь детям в полной мере раскрыть творческие способности, развить свои нравственные, психические и физические качества, и, вместе с тем, повысить уровень общей культуры и кругозора и эрудиции (развитие речи, памяти, мышления, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). Тем самым помочь детям быть более успешными в школе. Одной из основных потребностей для детей является потребность в общении со сверстниками. Поэтому приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками, а также: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения разрешать возникающие противоречия в обществе.

Цель программы – развитие способностей детей средствами театрального искусства; приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с историей мирового театрального искусства. Театр Древней Греции; театр «Глобус» Шекспира; театр Мольера. А с развитием театра в России, дети узнают об истории создания первых постановках. Программа предусматривает три основных вида занятий: теоретическое, практическое (репетиции) и выход (спектакль). Программа осуществляет индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и интересов. Наряду с актерами есть и художники-оформители спектакля, костюмеры, ответственные за музыкальную часть спектакля и его техническое оснащение. Неотъемлемая роль родителей.

Сроки реализации программы:

Программа реализуется через посещение театральных занятий. Продолжительность занятия: 20-25 минут средняя; 25-30 минут старшая группа; 30 минут подготовительная группа.

Основными методами реализации данной программы являются:

Словесные: беседа, рассказ, чтение художественной литературы;

Наглядные: просмотр видеофильмов, иллюстраций;

Практические: игровой метод, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии.

В основу программы положены следующие методологические принципы:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полисубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе усвоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится

творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Формы и режим занятий.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

День недели	Время в режиме дня
Понедельник	15.25-15.55, 16.00-16.30
Вторник	15.25-15.55
Среда	15.25-15.55, 16.00-16.30
Четверг	15.25-15.55

Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин.

Рабочая программа рассчитана в средней группе: 18 часов (36 занятий в год)
в старшей и подготовительной группе: на 36 часов (72 занятия в год)

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

Средняя группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают три- пять артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Региональный фестиваль «Весенняя театралья»;

Спектакль в конце года;

Выставки;

Открытые мероприятия.