

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №10 «Образовательный центр ЛИК» городского округа Отрадный Самарской области детского сада №11



**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора

ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК»

№211/0 от «30» августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по работе с детьми с ОВЗ 6-7 лет с задержкой психического развития  
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11 на 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель: Булгакова Е.В. – высшая квалификационная категория

срок реализации программы (учебный год)  
с 01.09.22г. по 31.05.23г.

**Принята**

На педагогическом совете

Протокол №1 от «29» августа 2022года

г.Отрадный,  
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	<b>I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.</b>	
2.	1.Пояснительная записка	
3.	1.1. Цели и задачи программы	
4.	1.2. Характеристика детей с ОВЗ (ЗПР).	
5.	1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	
6.	1.4.Особенности осуществления образовательного процесса.	
7.	1.5. Список детей с ЗПР комбинированной подготовительной к школе группы	
8.	1.6.Расписание непосредственной образовательной деятельности	
9.	1.7.Режим дня	
10.	1.8. Планируемые результаты. Старший дошкольный возраст (с 6 – 7 лет).	
11.	1.9. Тематическое планирование коррекционно – воспитательной работы	
12.	1.10. Перспективное планирование подгрупповых занятий с детьми ЗПР подготовительной к школе группы	
13.	<b>II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
14.	<b>III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
15.	3.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

### **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с ОВЗ (ЗПР) (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о.Отрадный детский сад. № 11 для детей с ОВЗ и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по «Музыкальной деятельности».

Наименование программы: Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по «Музыкальной деятельности» в группе комбинированной направленности для детей с ОВЗ (ЗПР).

Программа - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать к

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов и локальных актов:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155).

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" от 27.10.2020 г.;

-СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г,

- СанПиН 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) от 30.06.2020г.

-Устав ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК»

компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта.

#### **1.1. Цели и задачи программы**

Целью программы является проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ЗПР)

Задачи Программы:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, формировать эстетический и музыкальный вкус;
- формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

## **1.2. Характеристика детей с ОВЗ (ЗПР).**

### **Возрастные характеристики детей с ЗПР подготовительной группы (6 – 7 лет)**

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;

- способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Образовательная работа реализации по данному направлению ОО «Художественно-эстетическое развитие» реализуется на основе следующих частных принципов:

- принцип цикличности обеспечивается усложнением и расширением содержания программы от возраста к возрасту;
- принцип всестороннего развития предполагает кроме решения непосредственных задач данной образовательной области решать задачи воспитания и общего развития детей;
- принцип сотворчества, сотрудничества предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы;
- принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении используемого репертуара и используемых методов и приемов;
- принцип сознательности обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать собственное исполнительство, определять его достоинства и недостатки;
- принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;
- принцип наглядности предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом, использование наглядных средств;
- принцип заинтересованности детей обеспечивается подбором песенного репертуара согласно интересам детей, применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

### **1.4. Особенности осуществления образовательного процесса.**

Рабочая программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-

эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций народов Поволжья.

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

С учетом особенностей демографической ситуации в Самарской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды. Географическое положение в средней полосе России во многом предопределило полиэтнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации детских видов деятельности. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование: специально организованных игровых занятий, совместной партнёрской деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей.

В середине каждого игрового занятия проводится физкультминутка. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня.

Решение образовательных задач реализуется в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка. Широко используются такие формы активности ребенка как: восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Воспитательная работа в детском саду позволяет наполнить жизнь дошкольников яркими эмоциональными переживаниями, объединяющими детей, родителей и педагогов. Традиционными в детском саду стали: «День Знаний», «Осенины», «День здоровья», «День Дошкольного работника», Новый год, «Масленица», месячник Защитника Отечества, День 8 марта, «До свидания, детский сад», «День защиты детей» и летняя оздоровительная работа.

Приобщение детей к национальным, культурным, природным особенностям родного края осуществляется через реализацию деятельности – как сквозных механизмах развития ребёнка.

### 1.6.Расписание непосредственной образовательной деятельности

Понедельник	9.00-9.30 Познавательно - исследовательская деятельность/ логопед 9.35-10.05 ИЗО 10.10- 10.40 Музыкальная деятельность
Вторник	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность 9.35- 10.05 Коммуникативная деятельность/логопед 10.10 -10.40 Двигательная деятельность 15.30 Восприятие художественной литературы
Среда	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность / Растим патриотов 9.35- 10.05 ИЗО 10.10- 10.40 Музыкальная деятельность
Четверг	9.00-9.30 Коммуникативная деятельность/логопед 9.35- 10.05 Конструирование 10.10- 10.40 Двигательная деятельность
Пятница	9.00-9.30 Познавательно - исследовательская деятельность/ логопед 9.35-10.05ИЗО/ Умные пальчики 10.20-10.50 Двигательная деятельностьнау лице п/и

### 1.7.Режим дня и распорядок

Режим дня подготовительной группы (холодный период)

Режимные моменты	Время проведения
Приём, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Игры, самостоятельная деятельность	8.50 – 9.00

Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.30
	9.40 – 10.10
	10.20 – 10.50
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.10 - 10.20
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.50 – 12.20
Возвращение с прогулки, игры	12.20 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00
Постепенный подъём, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.45
Игры, самостоятельная деятельность детей / программа «Мы вместе-мы рядом»	15.45 – 16.40
Чтение художественной литературы	16.40 - 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.20
Самостоятельная игровая деятельность	17.20 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	17.30-19.00

Режим дня детей подготовительной группы ( тёплый период)

Режимные моменты	Время проведения
Приём, осмотр детей, игры, утренняя гимнастика (на улице)	7.00 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 9.00
Игры	9.00– 9.35
Второй завтрак	9.35 – 9.40
Подготовка к прогулке	9.40 – 9.50
Прогулка (игры, труд, наблюдения, специально организованная деятельность,	9.55 – 12.20



воздушные и солнечные ванны)	
Возвращение с прогулки, водные процедуры	12.20-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.40 – 13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10 – 15.00
Подъём, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность детей	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.45
Подготовка к прогулке, прогулка	15.45 – 16.40
Возвращение с прогулки, игры	16.40 – 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.20
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	17.20 – 19.00

#### 1.8. Планируемые результаты. Старший дошкольный возраст(с6 – 7 лет).

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>		
<b>Задачи по ФГОС</b>	<b>Целевые ориентиры</b>	<b>Планируемые результаты</b>
Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;	Откликается на эмоции близких людей и друзей, проявляет сочувствие (отзывчивость) ко всем близким родственникам и работникам детского сада; сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, при слушании музыкальных и художественных произведений; выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); знает театральные профессии; в беседе о просмотренном	У ребёнка сформировалась эмоциональная отзывчивость на музыку; умеет передавать выразительные музыкальные образы; воспринимает и передаёт в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформировались двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; проявляет активность, самостоятельность и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

<p>стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;  реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).</p>	<p>спектакле может высказать свою точку зрения; участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры - актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).</p>	
--	--	--