

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №10 «Образовательный центр ЛИК» городского округа Отрадный Самарской области детского сада №11



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБОУ СОШ № 10 «ОЦ ЛИК»
№211/0 от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по работе с детьми с ОВЗ 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11 на 2022-2023 учебный год

Музыкальный руководитель: Булгакова Е.В. – высшая квалификационная категория

срок реализации программы (учебный год)
с 01.09.22г. по 31.05.23г.

Принята

На педагогическом совете

Протокол №1 от «29» августа 2022года

г.Отрадный,
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
2.	1.Пояснительная записка.	
3.	1.1.Цели и задачи программы	
4.	1.2.Характеристика детей с ОВЗ (ТНР)	
5.	1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	
6.	1.4.Особенности осуществления образовательного процесса.	
7.	1.5. Список детей с ТНР комбинированной подготовительной группы	
8.	1.6. Расписание непосредственно (непрерывной) образовательной деятельности	
9.	1.7. Режим дня	
10.	1.8. Планируемые результаты. Старший дошкольный возраст (с 6 до 7лет)	
11.	1.9. Тематическое планирование коррекционно – воспитательной работы	
12.	1.10. Перспективный план работы с детьми ОВЗ (ТНР)	
13.	II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	
14.	III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР) (далее Программа) разработана в соответствии с ФГОС ДО на основе адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о.Отрадный детский сад. № 11 для детей с тяжёлыми нарушениями речи и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по «Музыкальной деятельности».

Наименование программы: Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по «Музыкальной деятельности» в группе комбинированной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Программа - индивидуальный инструмент педагога, в котором определены наиболее оптимальные и эффективные для определенной группы детей содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса, позволяющие педагогу сформировать компетенции в области структурирования собственного профессионального опыта.

Программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов и локальных актов:

-Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями);

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155).

-Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020г. №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения" от 27.10.2020 г.;

-СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 28.09.2020г,

- СанПиН 3.1/2.4 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) от 30.06.2020г.

-Устав ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК»

омпетенции в области структурирования собственного профессионального опыта.

1.1. Цели и задачи программы

Целью программы является проектирование социальной ситуации развития, осуществление коррекционно-развивающей деятельности и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ), в том числе с инвалидностью, - воспитанника с тяжёлыми нарушениями речи.

Задачи Программы:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, формировать эстетический и музыкальный вкус;
- формировать основы музыкальной культуры, знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления;
- воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности, совершенствовать умения в этом виде деятельности;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

1.2. Характеристика детей с ТНР.

Возрастные характеристики детей подготовительной группы (6 – 7 лет)

Дети этого возраста подвижные, энергичные, активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Интегративный подход становится ведущим способом организации музыкального занятия. В этот период у детей качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций. Использование интегративного подхода на музыкальных занятиях с детьми данного возраста позволяют достигнуть следующих результатов.

Дети 6-7 лет:

- могут принимать участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- могут самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, распределить роли и партии инструментов;
- у детей сформированы вокально-хоровые навыки: дети поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании фразу 6-8 секунд, чисто интонируют несложные мелодии в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октавы, поют слаженно и выразительно, передавая смысл исполняемых произведений;

- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпретировать и варьировать исполнение;
 - способны согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполнять более сложные по координации (ассиметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения. Педагогу необходимо использовать данную способность для включения двигательных движений в исполнение музыкального произведения, при инсценировке песенок;
- В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

Образовательная работа реализации по данному направлению ОО «Художественно-эстетическое развитие» реализуется на основе следующих частных принципов:

- принцип цикличности обеспечивается усложнением и расширением содержания программы от возраста к возрасту;
- принцип всестороннего развития предполагает кроме решения непосредственных задач данной образовательной области решать задачи воспитания и общего развития детей;
- принцип сотворчества, сотрудничества предусматривает взаимопомощь со стороны взрослых и детей при решении задач программы;
- принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении используемого репертуара и используемых методов и приемов;
- принцип сознательности обеспечивается методами и приемами, формирующими у ребенка умение сознательно контролировать собственное исполнительство, определять его достоинства и недостатки;
- принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий;
- принцип наглядности предполагает использование безукоризненного практического показа педагогом, использование наглядных средств;
- принцип заинтересованности детей обеспечивается подбором песенного репертуара согласно интересам детей, применением методов и приемов, направленных на повышение мотивации детей к занятиям, развитие их познавательной активности и повышающих интерес к освоению задач программы.

1.4. Особенности осуществления образовательного процесса.

Рабочая программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций народов Поволжья.

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

С учетом особенностей демографической ситуации в Самарской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды. Географическое положение в средней полосе России во многом предопределило полиэтнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации детских видов деятельности. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование: специально организованных игровых занятий, совместной партнёрской деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей.

В середине каждого игрового занятия проводится физкультминутка. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня.

Решение образовательных задач реализуется в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка. Широко используются такие формы активности ребенка как: восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Воспитательная работа в детском саду позволяет наполнить жизнь дошкольников яркими эмоциональными переживаниями, объединяющими детей, родителей и педагогов. Традиционными в детском саду стали: «День Знаний», «Осенины», «День здоровья», «День Дошкольного работника», Новый год, «Масленица», месячник Защитника Отечества, День 8 марта, «До свидания, детский сад», «День защиты детей» и летняя оздоровительная работа.

Приобщение детей к национальным, культурным, природным особенностям родного края осуществляется через реализацию деятельности – как сквозных механизмах развития ребёнка.

1.5.Списочный состав детей с ТНР подготовительных групп.

Подготовительная группа №10			Подготовительная группа 4		
№	Фамилия Имя Дата рождения	Заключение ПМПК	№	Фамилия Имя Дата рождения	Заключение ПМПК
1	Аленина Алина	ОНР 3	1	Гайнулов Руслан	ОНР 2
2	Телегин Егор	ОНР 2	2	Захарова Виктория	ОНР 3
3	Тикшаева София	ОНР 3	3	Иванова Мария	ОНР 3
4	Тихонова Юлия	ОНР 2-3	4	Липнякова Виктория	ОНР 3
5	Тулин Максим	ОНР 3	5	Майстренко Виктория	ОНР 3
6	Турлыкина София	ОНР 3	6	Афанасьев Артем	ОНР 3
7	Четверова Ольга	ОНР 3	7	Сухинин Никита	ОНР 3
8.	Воробьева Варвара	ОНР 3	8	Панов Степан	ОНР 3
9.	Качаргин Антон	ОНР 1Моторная алалия	9	Никитин Макар	ОНР 3
10.	Князев Святослав	ОНР 3	10.	Просвирина Арина	ОНР 3
11.	Мишуткин Илья	ОНР 3	11.	Савченко Марк	ОНР 3
.12.	Никитин Алексей	ОНР 3	12.	Чернышева Валерия	ОНР 3
13.	Рыков Евгений	ОНР 2	13.	Чернышев Дмитрий	ОНР 3

1.6. Расписание непосредственно (непрерывной) образовательной деятельности комбинированной подготовительных к школе групп

Подготовительная к школе группа №10		Подготовительная к школе группа №4	
Понедельник	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность / логопед 9.40-10.10 ИЗО 10.25- 10.55 Музыкальная деятельность	Понедельник	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность/логопед 9.40-10.10 ИЗО 10.35 -11.05 Двигательная деятельность
Вторник	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность / логопед 9.40- 10.10 Коммуникативная деятельность/логопед 10.25 -10.55 Двигательная деятельность 15.30 Восприятие художественной литературы	Вторник	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность/логопед 9.40 -10.10 Коммуникативная деятельность/логопед 10.35-11.05 Музыкальная деятельность 15.30 Восприятие художественной литературы
Среда	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность/ Растим патриотов 9.40- 10.10 ИЗО 10.25- 10.55 Музыкальная деятельность	Среда	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность / Растим патриотов 9.40-10.10 ИЗО 10.35-11.05 Двигательная деятельность
Четверг	9.00-9.30 Коммуникативная деятельность/логопед 9.40- 10.10 Конструирование 10.25- 10.55 Двигательная деятельность	Четверг	9.00-9.30 Коммуникативная деятельность/логопед 9.40 – 10.10 Конструирование 10.35 – 11.05 Музыкальная деятельность

Пятница	9.00-9.30 Познавательно – исследовательская деятельность/ логопед 9.40-10.10 ИЗО/ Умные пальчики 10.20-10.50 Двигательная деятельность на улице/и	Пятница	9.00-9.30Познавательно – исследовательская деятельность/ логопед 9.40-10.10ИЗО/ Умные пальчики 10.20-10.50 Двигательная деятельность на п/и
---------	---	---------	--

1.7. Режим дня подготовительной группы (холодный период)

Режимные моменты	Время проведения
Приём, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.30 – 8.50
Игры, самостоятельная деятельность	8.50 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.30 9.40 – 10.10 10.20 – 10.50
Подготовка ко второму завтраку, второй завтрак	10.10 - 10.20
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.50 – 12.20
Возвращение с прогулки, игры	12.20 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00
Постепенный подъём, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.45
Игры, самостоятельная деятельность детей / программа «Мы вместе-мы рядом»	15.45 – 16.40
Чтение художественной литературы	16.40 - 17.00

Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.20
Самостоятельная игровая деятельность	17.20 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	17.30-19.00

Режим дня детей подготовительной группы (тёплый период)

Режимные моменты	Время проведения
Приём, осмотр детей, игры, утренняя гимнастика (на улице)	7.00 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 9.00
Игры	9.00– 9.35
Второй завтрак	9.35 – 9.40
Подготовка к прогулке	9.40 – 9.50
Прогулка (игры, труд, наблюдения, специально организованная деятельность, воздушные и солнечные ванны)	9.55 – 12.20
Возвращение с прогулки, водные процедуры	12.20-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.40 – 13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10 – 15.00
Подъём, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность детей	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.45
Подготовка к прогулке, прогулка	15.45 – 16.40
Возвращение с прогулки, игры	16.40 – 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.20
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	17.20 – 19.00

1.8.Планируемые результаты. Старший дошкольный возраст (с 6 – 7 лет).

<i>Художественно-эстетическое развитие</i>
--

Задачи по ФГОС	Целевые ориентиры	Планируемые результаты
Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).	Откликается на эмоции близких людей и друзей, проявляет сочувствие (отзывчивость) ко всем близким родственникам и работникам детского сада; сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов; проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа; эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, при слушании музыкальных и художественных произведений; выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция); знает театральные профессии; в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения; участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры - актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.).	У ребёнка сформировалась эмоциональная отзывчивость на музыку; умеет передавать выразительные музыкальные образы; воспринимает и передаёт в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений; сформировались двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность); умеет передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации; проявляет активность, самостоятельность и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

1.9. Тематическое планирование коррекционно – воспитательной работы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
-------	----------	----------	----------	----------	----------

Сентябрь	День знаний 01.09 – 02.09 Диагностика	Осень. 05.09 – 09.09 Диагностика	Грибы 12.09- 16.09	Детский сад. 19.09 – 23.09	Электроприборы 26. 09.- 30.09
Октябрь	В мире музыки. Музыкальные инструменты 03.10 – 07.10	Что мы знаем о животных? Животные жарких и холодных стран 10.10- 14.10	Я вырасту здоровым. Фрукты, овощи. 17.10 – 21.10	Обувь, одежда Головные уборы. 24.10 – 28.10	
Ноябрь	Россия – наша Родина. 31.10 – 03.11	Животный мир России. Дикие животные. 07.11 – 11.11	Посуда 14.11 – 18.11	День матери. Семья. 21.11 – 25.11	
Декабрь	Мы люди! Международный день инвалидов. Транспорт. 28.11 – 02.12	Зима. Зимняя одежда. 05.12 – 09.12	Зимние забавы. 12.12 – 16.12 19.12 – 23.12	Новый год. 26.12 – 30.12	
Январь		09.01 – 20.01 Диагностика (Логопеды) 09.01 – 13.01 Продукты питания (группа) 16.01 – 20.01 Почта (группа)		Неделя доброты. Зимующие птицы. 23.01 – 27.01	
Февраль	Город наш родной 30.01 – 03.02.	Дом, мебель 06.02 – 10.02	Инструменты. 13.02 – 17.02	Наша армия День защитника отечества. 20.02 - 22.02	
Март	Весна. 27.02 – 03.03	Весна 06.03 – 10.03	Сбережем планету. Лес.Деревья.	Обитатели водоемов 20.03 – 24.03	Игрушки. Международный день

			13.03. – 17.03		театра. 27.03 – 31.03
Апрель	Спортивные игры. 03.04 – 07.04	Библиотека Космос. 12 – апреля день космонавтики 10.04.- 14.04	Перелетные птицы. 17.04 – 21.04	Профессии. 24.04 -28.04	
Май	День Победы 03.05 – 05.05	Цветы 10.05 – 12.05	Домашние животные и птицы 15.05 – 19.05	Лето, насекомые, ягоды. (старшая группа) Школьные принадлежности (подготовительная группа) Диагностика 22.05 – 31.05	

1.10. Перспективное планирование подгрупповых занятий с детьми ЗПР подготовительной к школе группы

С е н т я б р ь

Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.

Тема	Неделя	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
День знаний	1	І. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Щедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского,	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к
Осень. Признаки осени. Международный день красоты	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. У ч и т ь различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и
Осень. Грибы.	3	2) Пение.	У ч и т ь :	«Осенняя песня», муз.	взрослыми;

		а) Усвоение песенных навыков	– петь естественным голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания	И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять
Детский сад. День воспитателя и всех дошкольных работников	4	б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	И уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
		б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации
		в) Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
		г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А.	учить строить

				Жилина	высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
		д) Игра на металлофоне	И с п о л н я т ь попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	
		III. Праздники и развлечения	У ч и т ь драматизировать сказки.	«Осенняя сказка» (драматизация)	
О к т я б р ь					
Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
В мире музыки. Международный день музыки. Музыкальные инструменты.	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечатления; – различать двух- и	«Тревожная минута» С. Майка-пара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф.	

			трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	
Что мы знаем о животных. Всемирный день животных. Животные жарких и холодных стран.	2	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
Я вырасту здоровым. Международный день врача Овощи и фрукты.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские
Мультипликационная анимация. Международный день анимации Обувь, одежда, головные уборы	4				
		б) Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: – передавать особенности музыки в движениях; – ритмично двигаться в характере музыки;	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с	

			<p>– свободно владеть предметами;</p> <p>– отмечать в движениях сильную долю;</p> <p>– различать части музыки</p>	<p>платочками» Т. Ломовой</p>	<p>взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду.</p> <p>Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p> <p>Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми</p>
		б) Пляски	<p>П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев.</p> <p>П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки</p>	<p>«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»</p>	<p>разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить</p>
		в) Игры	<p>Р а з в и в а т ь : ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p>	<p>«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида</p>	
		г) Музыкально-игровое творчество	<p>П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек</p>	<p>«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко</p>	
		д) Игра на металлофоне	<p>П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков</p>	<p>«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко</p>	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух</p>	<p>«Подбери инструмент к любимой песне»</p>	

		III. Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Международный день анимации.	высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p>Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>					
Мой город, моя страна, моя планета День народного единства. Россия - наша Родина	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме.	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки;	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать

		произведений	П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева	выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию коллективных играх. Социально- коммуникативное
Мой город, моя страна, моя планета Животный мир России	2	б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
Путешествие в мир добрых эмоций. Всемирный день приветствий Моя посуда.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); – чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера;	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания В детском саду. Познавательное развитие: расширять
Моя семья. День матери	4	б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать
		3) Музыкально-	У ч и т ь :	Ходьба бодрым,	

		ритмические движения. а) Упражнения	– передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса	беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения делиться с педагогом и другими детьми разнообразными окружающего мира впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое
		б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен	
		в) Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
		г) Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	

		д) Игра на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость	«Осенний праздник», «День именинника»	
Декабрь					
Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
Мы люди! Международный день инвалидов. Транспорт	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. О п р е д е л я т ь музыкальный жанр произведения. Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам
Зима	2	б) Развитие голоса и	Р а з в и в а т ь музыкально-	«Угадай мелодию»,	

Зимние забавы		слуха	сенсорный слух	«Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать
Зима Одежда.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять
Новый год.	4	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	И уточнять представление об окружающем мире;
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения.
		б) Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг	«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков»	1. делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ

			из пар. Передавать в движениях характер танца	П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»	взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно- эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
		в) Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева	
		г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
		д) Игра на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»	

			самому и доставлять радость другим		
<p style="text-align: center;">Январь</p> <p>Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игр</p>					
Всемирный день «Спасибо» Почта	3	<p>I. Музыкальные занятия.</p> <p>1) Слушание музыки.</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>У ч и т ь :</p> <p>– определять и характеризовать музыкальные жанры;</p> <p>– различать в песне черты других жанров;</p> <p>– сравнивать и анализировать музыкальные произведения.</p> <p>З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен</p>	<p>«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса</p>	<p>Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию о коллективных играх.</p> <p>Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим;</p>
Неделя доброты День доброты Зимующие птицы	4 неделя	б) Развитие голоса и слуха	<p>С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков.</p> <p>Р а з в и в а т ь представления о регистрах</p>	<p>«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной</p>	
		<p>2) Пение.</p> <p>а) Усвоение песенных навыков</p>	<p>З а к р е п л я т ь :</p> <p>– умение точно интонировать</p>	<p>«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М.</p>	

			мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, заклички, приговорки	закреплять умения соблюдать правила пребывания о детском саду. Познавательное развитие: расширять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление
		б) Песенное творчество	У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы балльных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского
		б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения,	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская	спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты

			не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	народная мелодия, обр. М. Иорданского	с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
	в) Игры		У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
	г) Музыкально-игровое творчество		П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой	
	д) Игра на металлофоне		И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность		И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий	«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	
	III. Праздники и развлечения		С о з д а в а т ь радостную атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	«Рождество», «Васильев день»	

Февраль

Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце

по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
Язык и культура народов Самарской области Международный день родного языка.	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в панто-миме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и
Мой город Отрадный Дом, мебель	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки; – музыкально-слуховые представления	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и
Наша армия Орудия труда, инструменты.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения.	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенных	

			У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять куль- минацию	навыков песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки- старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана	уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу,
День защитника отечества	4	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	поощрять стремление высказывать свою точку зрения
		3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различ- ного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движе- ниях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличеевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи
		б) Пляски	Р а б о т а т ь над выразитель- ностью движений. У ч и т ь свободно	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского;	(убеждать, доказывать, объяснять); формировать

			<p>ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p>«Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина</p>	<p>целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.</p>
		в) Игры	<p>В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм</p>	<p>«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой</p>	
		г) Музыкально-игровое творчество	<p>П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий</p>	<p>«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера</p>	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни</p>	<p>По выбору</p>	

		III. Праздники и развлечения	О б о г а щ а т ь детские впечатления. В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества»	
<p style="text-align: center;">Март</p> <p>Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>					
Весна Международный женский день	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать
Сбережем планету. Всемирный день Земли и Всемирный день водных ресурсов. Лес, деревья.	2	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать

			ритма, определять движение мелодии		дружеские взаимоотношения,
Сбережем планету Обитатели водоемов	3	б) Песенное творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять
Волшебный мир театра. Международный день театра. Игрушки.	4	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроиз- водить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского	и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку

		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту
		б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
		в) Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры	

			к русской народной игре		окружающего мира
		г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой	
		д) Игра на металлофоне	П р о д о л ж а т ь знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает»	
		III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам	«Праздник мам». «Масленица»	
Апрель					
Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.					
Птицы Международный	1	I. Музыкальные занятия.	У ч и т ь различать средства музыкальной	«Танец пастушков», «Трепак»,	Физическое развитие: развивать

день птиц. Перелетные птицы.		1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского	самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и
Книга – лучший друг Международный день книги. День авиации и космонавтики	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим;
В здоровом теле-здоровый дух Всемирный день здоровья	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, арти-куляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина;	закреплять умения соблюдать правила пребывания В детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.

			кульминацию	«Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое
Профессии Праздник весны и труда	4	б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
		б) Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	
		в) Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
		г) Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с вообра-	«Веселые ленточки», муз. В.Моцарта	

			жаемыми предметами		развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
		III. Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	
<p style="text-align: center;">Май</p> <p>Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры</p>					
Цветы Праздник весны	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – различать средства музыкальной выразительности; – определять образное содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова	формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми;

			представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях		воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения. П делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
Этих лет не смолкнет слава День Победы	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр. Р а з в и в а т ь музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
Животные и птицы Домашние животные весной	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь дикцию, арти- куляцию. У ч и т ь исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям, с сопровождением и без него. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным песням, любовь к Родине	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность эту мы переживем», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни	

Международный день семьи Моя семья. Скоро в школу, школьные принадлежности	4	б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг», муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
		б) Пляски	П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях	«Кострома», русская народная характер танца; мелодия; «Дружат дети всей двигаться в танце ритмично, земли», муз. Д. Львова-эмоционально; водить быстрый хоровод Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
		в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительнов соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества, развивать художественное воображение	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками»	
		г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова	
		д) Игра на металлофоне	С о в е р ш е н с т в о в а т ь	Знакомые попевки	

			на металлофоне навыки игры		
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	
		III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь художественные способности. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»	
Мониторинг	5 неделя мая	Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом и воспитателями.			

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии, определять 2-х частную форму.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами,

четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с музыкой. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отображать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах. Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциональных программ, методик, форм организации образовательной работы.

	Наименование издания	
1	Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.	1
2	Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.	1
3	Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012.	1
4	Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.	1
5	Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2	1
6	Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.	1
7	Дошкольная педагогика [Текст]. / Под ред. Козловой С.А., Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Ростов-н/Д, 2009. - 192 с.	1

8	Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.	1
9	Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010. - С. 26	1
10	Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.	1
11	Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.	1
12	Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.	1
13	Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.	1
14	Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.	1
15	Мамайчук И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [текст]. / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.	1
16	Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.	1
17	Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», М., 2008. 180 с. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.	1
18	Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.	1
19	Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.	1
20	Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. 60с.	1
21	Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2005. 120 с.	1
22	Рудченко И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду. - Киев, 2006. 90 с.	1
23	Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.	1
24	Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М.: АСТ-АТД, 2008. - 256с.	1
25	Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - С. 3-7.	1