

## «Роль детского сада в формировании творческой личности дошкольников»

Рогалева Э.Н.

Духовная жизнь ребенка полна лишь  
тогда, когда он живет в мире  
сказок, творчества, воображения,  
фантазии, а без этого он засушенный  
цветок»

В. Сухомлинский

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Дети в этом возрасте открыты для познания окружающего мира, а их мышление независимо и не зажато общепринятыми стереотипами.

Детское творчество – одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Её исследовали Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Л. И. Венгер, Н. А. Ветлугина, Б. М. Теплов и многие другие. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта.

Творчество происходит от слова «творить».

Это процесс, в котором создаются и реализуются новые оригинальные идеи. А значит, творческие способности - это способность человека принимать нестандартные решения, придумывать уникальные идеи и воплощать их в жизнь.

В связи с этим дошкольное образование является фундаментом образовательной системы, поскольку именно здесь закладываются основы будущей личности и воспитание его творческого восприятия окружающей действительности.

Дошкольное учреждение и его педагоги – первые «учителя».

Педагогическая цель любого дошкольного учреждения – воспитание творческой, гуманной, социально-активной личности через развитие художественно-эстетического восприятия окружающего мира и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Развитие творческих способностей включает в себя:

- установка перед детьми четких задач с незаметной передачей инициативы в игре самим детям и умение организовать совместную деятельность со взрослым и направить ее в нужное русло, не оставляя без внимания ни организационного плана, ни вопросов касающихся лично каждого ребенка :

-его эмоций, переживаний, реакции на происходящее, на трудности с которыми дети сталкиваются.

Задачи, которые ставит перед собой дошкольное учреждение:

- Работать над созданием предметно – развивающей образовательной среды, ориентированной на развитие творческой активности детей, участвующих в художественно-творческой деятельности, а также формировать у воспитанников познавательных интересов.

- Развивать художественно-эстетическое восприятие, творческие способности, воображение, фантазию, мелкую моторику пальцев рук, речь в продуктивной детской деятельности через интеграцию образовательных областей.

- Способствовать воспитанию у детей добрых чувств к окружающему, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца.

Дошкольный возраст - уникальный период интенсивного, всестороннего развития ребенка, когда закладываются основы личности, вырабатывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность и все эти важнейшие качества формируются в процессе специальной образовательной и игровой деятельности. И поэтому владение педагогами дошкольного учреждения эффективными методами воспитания способствует развитию детских творческих способностей, таких как желание работать самостоятельно, создавая условия для конкретного воплощения творческих идей, поощрение работы над предложениями самих детей, создание раскрепощенной обстановки, уважение потенциальных возможностей всех воспитанников.

Именно в творчестве складываются наиболее благоприятные предпосылки для самовыражения ребенка

Педагоги дошкольного учреждения должны предлагать детям, а не навязывать, помогать детям, а не заставлять их. А чтобы помочь ребенку найти себя, необходимо предлагать ему как можно больше разных способов самовыражения. Рано или поздно, но он обязательно выберет свой путь, который позволит ему в полной мере показать себя.

Именно поэтому ребенка необходимо познакомить с самыми разнообразными изобразительными технологиями. Есть три вида изобразительной деятельности: рисование, лепка, аппликация. Их взаимосвязь прослеживается в средствах выразительности, используемых для создания продукта. Практика показывает: детское творчество постоянно в движении. Оно меняется, так как меняется опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству.

Не всем дано владеть кистью или карандашом, кому-то трудно выразить себя в линии, кто-то не понимает и не принимает разнообразие цветовой гаммы. Пусть каждый выберет технологию, близкую ему по духу, не заставляющую испытывать страдания при сравнении своих работ с работами более способных детей. Не нравится ни одна из предложенных

педагогом технологий? Придумай свою, поиграй с красками, карандашом, любыми подручными предметами – никто тебя не осудит!

Самостоятельная художественная деятельность возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, смастерить игрушку для игры и др. Задача педагога – не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Педагог дошкольного учреждения развивает самостоятельность детей, используя подсказку, привлечения внимания к предмету, объекту, вопросы, предложения, оценку результатов и уровня самостоятельности, выдумки, фантазии.

Дети должны быть обеспечены необходимым материалом для работы вне занятий. В групповых комнатах в художественных уголках должны храниться принадлежности для рисования, лепки, которыми дети могут свободно пользоваться.

Всеми этими материалами дети пользуются в свободное от занятий время и берут его с разрешения воспитателя. В процессе работы воспитатель наблюдает за детьми, дает им советы, следит за тем, чтобы начатая работа была доведена до конца.

Несмотря на то, что деятельность вне занятия самостоятельная, ею надо руководить, но тонко, не навязчиво. Так, необходимо убедиться в том, знает ли ребенок, что он будет изображать, что ему для этого понадобится. Часто бывает, что ребенок принимается за работу без отчетливого представления о том, что будет делать. В результате, не успев начать, он бросает, снова берется и снова бросает. Это воспитывает дурную привычку.

Каждый ребенок заслуживает внимательного, тактичного отношения, уважения к его творчеству и к результатам деятельности. Поэтому следует создавать творческую доброжелательную атмосферу на каждом занятии и в самостоятельной деятельности и формировать такой же подход к детскому творчеству и его результатам у родителей. Воспитатель должен демонстрировать доверие к ребенку, исключить излишнюю опеку. Все это будет способствовать максимальной активизации опыта, навыков и умений детей.

Ведущее место в осуществлении эстетического воспитания принадлежит детскому саду. Но велика и роль семьи. Только при единстве воздействий детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач эстетического воспитания. Не каждый из детей станет музыкантом или художником, но у каждого ребенка можно и нужно воспитывать любовь и интерес к искусству, развивать эстетический вкус, музыкальный слух, элементарные навыки художественного творчества.

Вся работа дошкольного учреждения строится в тесном контакте с родителями, с использованием разнообразных форм: от индивидуальных консультаций, до участия в праздничных концертах, театральных представлений самих родителей. Таким образом, с помощью традиционных и нетрадиционных форм работы педагогов МДОУ достигается

взаимопонимание и тесное сотрудничество с родителями по вопросам воспитания, развития, обучения детей.

Часто родители и воспитатели делают основной акцент на развитии логического мышления и памяти ребенка. И упускают из фокуса внимания творческие способности. Например, не развивают фантазию и воображение, интуицию и любознательность, образное мышление и восприятие. Творческое развитие так же важно, как и логическое. Они дополняют друг друга. Только при взаимодействии творческих способностей с интеллектом, ребенок становится гибким в мышлении и действиях, способным высказывать оригинальные идеи и быстро ориентироваться в непривычных ситуациях.

Виды творческой деятельности:

1. Игра - это основной способ развития детей. Игры помогают развивать воображение и творческое мышление, применять теоретические знания в жизни.

2. Изобразительная деятельность. Рисование - это самый привлекательный для детей вид творческого труда. Рисование развивает фантазию, воображение и пространственное мышление (способность представить предмет во всех деталях), учит контролировать свои действия. Рисование - это отображение действительности глазами ребенка. В изобразительном творчестве дошкольник реализует свои фантазии и эмоции. Анализируя цвета, которые ребенок использует для создания своего рисунка, можно сразу понять к чему он испытывает симпатию, а что ему не импонирует.

3. Лепка отлично развивает мелкую моторику у детей и способность представить предмет в деталях. Благодаря такой деятельности ребенок учится воплощать замысел в реальность, осязательно воспринимать форму, объем и размер предметов.

4. Конструирование.

Конструирование – самостоятельная творческая деятельность дошкольника, в процессе которой ребёнок создает новый продукт. Конструктивное творчество ребенка заключается в формировании замысла и этапах его реализации. Дошкольникам нравится сам процесс сборки деталей конструктора и получение в результате этого маленьких моделей реальных предметов – мебель, автомобили, здания; которые ребёнок с удовольствием использует в игровой деятельности.

5. В художественном конструировании из бумаги ребенок принимает участие совместно с воспитателем, наблюдает и повторяет каждое его действие. Техника работы с бумагой может быть разной: вырезание, разрывание, сгибание, сминание.

Самыми популярными видами поделок из бумаги являются оригами и бумажная скульптура.

Оригами – техника складывания бумаги, в результате которой создаются бумажные фигурки птиц, животных, предметов. Продукт этой

деятельности успешно применяется в свободной игре и театрализованной деятельности.

Бумажная скульптура – вид художественного творчества, в процессе которого создается поделка из комбинации разных бумажных форм, объединенных одной тематикой или конструкцией, сделанных детьми собственноручно.

Продукты изобразительной деятельности и конструирования могут использоваться для оформления помещений, подарков на праздники, что является хорошей мотивацией для участия детей в этих видах деятельности.

#### 6. Художественно-речевая деятельность дошкольников

Воспитателю следует подбирать художественные произведения по возрасту и интересам ребенка, чередовать жанры - рассказы, сказки, стихотворения, потешки. Рекомендуется разыгрывать сценки из книг и побуждать детей придумывать рифмы. Если книга увлекательная, у детей проявляется любознательность - им становится интересно, чем закончится история. Вступает в работу воображение - дети самостоятельно пытаются додумать конец истории. Чтение и обсуждение прочитанного в книге развивает логику, учит анализировать и запоминать важные моменты.

#### 7. Театрализованная деятельность.

Театрализованные постановки, игры всегда с восторгом принимаются детьми и составляют большую ценность в развитии творческо-речевых способностей дошкольников. В театральной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, с окружающим миром, через образы, краски, звуки, осваивают способы эмоционального выражения. Ребенок во время игры чувствует себя раскованно, свободно. Одновременно театрализованная игра прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

#### 8. Музыкальная деятельность.

Музыка развивает музыкальный слух, память и пространственное мышление. Помогает выражать свои эмоции и чувства. На музыкальных занятиях ребенок становится активным и организованным. Во время ритмичных упражнений организовывается движение ребенка, формируется его пластика, наступает эмоциональное раскрепощение.

Дети быстро запоминают песенки, учатся узнавать ритм, придумывают свои движения и начинают танцевать в такт. Поэтому полезно включать детские песни или классическую музыку в свободное время и дома.

Во время слушания музыкальных произведений и обсуждения с помощью воспитателя у ребенка развиваются навыки ассоциативного и образного мышления, вызванного звучанием мелодии. Очень важно учить детей делиться впечатлениями, вызванными у него музыкальным произведением.

9. Детское экспериментирование. Экспериментирование очень интересно детям. Экспериментальная деятельность дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами окружающей среды. Всё потому, что

детям дошкольного возраста присуще наглядно–действенное и наглядно – образное мышление, а экспериментирование, как никакой метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он – ведущий, а в первые три года – практически единственный способ познания мира. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается.

Экспериментальная работа развивает у детей познавательную активность, появляется интерес к поисково-исследовательской деятельности, стимулирует их к получению новых знаний. Расширяется кругозор, в частности обогащаются знания о природе, о взаимосвязях, происходящих в ней; о свойствах различных материалов, о применении их человеком в своей деятельности.

Все виды творческой деятельности тесно связаны между собой, дополняют друг друга и способствуют развитию и формированию эстетического и познавательного восприятия ребенком окружающего его мира. В творчестве ребёнок становится более открытым, свободным в действиях, решениях.

В процессе знакомства с различными видами и направлениями искусства развивается наблюдательность, познавательный интерес, желание самому научиться чему-то новому, развиваются мыслительные процессы.

#### 10. Нетрадиционные формы художественной деятельности

Для развития творческих способностей недостаточно использования только традиционных форм рисования.

Нетрадиционная живопись сама по себе ценна тем, что ребенок приобретает новые знания о предметах и способах их использования, позволяет действовать с ними, используя новые свойства.

Успех обучения нетрадиционным техникам зависит также от того, какие методы и приемы планирует использовать педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них не только знания, умения, навыки, а в первую очередь - художественно-творческое отношение к выполняемой работе и искусству, в целом. А конкретный результат работы ребёнка будет зависеть от его заинтересованности. Поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Фундаментальной ценностью нетрадиционной живописи является не получившийся в итоге рисунок, а свободная, творчески развитая личность, готовая к самореализации и самоидентификации.

Если воспитатель серьезно и комплексно подходит к развитию детей, они с удовольствием будут участвовать в творческой деятельности. Такой подход поможет сформировать творческое мышление у детей и показать, как можно применять теоретические знания на практике.

Что для этого необходимо:

1. Привлекайте детей к творческой деятельности с первых дней в ДОО не только во время занятий, но и в свободной и индивидуальной деятельности. Составьте план творческого развития детей, чтобы реализовать системный подход.

2. Создайте благоприятную обстановку, которая будет подталкивать ребенка к творчеству. Для этого разместите материалы для творчества на видном месте и поддерживайте любые начинания ребенка. Не отказывайте ребенку в помощи во время занятий, но и не делайте все за него. Если малыш хочет рисовать, не стоит переубеждать его и предлагать лепку или танцы.

3. Двигайтесь от простого к сложному. Сначала слепите шарик, а только потом фигурку. Сначала предложите ребенку придумать одну рифму, а потом четверостишие. Сначала прочитайте короткую сказку, а потом более длинный рассказ. Постепенное усложнение задачи создает условия для развития.

4. Учитывайте возрастные особенности ребенка.

5. Чтобы организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей, в группах ДОО должны быть оборудованы уголки из деятельности, театральной деятельности, экспериментирования, конструирования.

Они должны быть оснащены:

- изобразительными и пластическими материалами;
- бумагой разного цвета, формата, фактуры;
- аппликативным материалом (ножницы, клей, линейки);
- трафаретами, силуэтами;
- дидактическим материалом, образцами, схемами;
- различными видами театра;
- различными видами конструктора.

6. Поддерживайте тесное взаимодействие с родителями в данном направлении (мастер-классы, семинары, консультации, выставки совместных творческих работ, оформление групп к праздникам).

Организованные таким образом предметно-пространственная среда позволяют детям самостоятельно выбирать направление творческой деятельности в соответствии со своими желаниями и интересами, предоставляют новые возможности для развития творческого потенциала ребенка в рамках дошкольного образования.

Во время организованных занятий педагог должен:

- четко поставить перед воспитанниками проблему;
- создать ситуацию, в которой ребенок сможет самостоятельно выделить имеющиеся проблемы;
- создать ситуацию с более или менее четко поставленной проблемой и позволить ребенку самостоятельно найти способы ее решения.

При проведении творческих занятий с дошкольниками педагог должен занимать позицию наблюдателя и ненавязчиво корректировать действия ребенка, если возникнет такая необходимость. В творческой

деятельности дошкольник должен иметь свободу самовыражения, а не перенимать шаблоны мышления у взрослого.

Творчество – особый вид деятельности, оно в самом себе несет удовлетворение.

Сухомлинский В. А. говорил:  
«Дети должны жить в мире красоты,  
игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии и творчества».

А мы - взрослые им в этом обязательно поможем!

Литература:

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой., Издание шестое (дополненное), МОЗАИКА-СИНТЕЗ, МОСКВА, 2020г.

2. Парциальная образовательная программа «Умные пальчики: конструирование в детском саду», авт. Лыкова И.А., соответствует ФГОС ДО. — Москва: ИД «Цветной мир», 2018г. (3-е издание, перераб. и доп.).

3. Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки», авт. Лыкова И.А., соответствует ФГОС ДО. — Москва: ИД «Цветной мир», 2015г..

4. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. «Детство творческой личности», СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.

5. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012. 147с.

6. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М.: Сфера, 2010. 188 с.

7. Соломенникова О.А. «Радость творчества. Ознакомление детей 5 - 7 лет с народным искусством» 2-е издание исп. и доп. М: Мозаика - Синтез. 2005. 210 с.