


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №10
«Образовательный центр ЛИК» городского округа Отрадный Самарской области

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по ВР

 / Е.Н. Нестеркина

«08» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ФАНТАЗЕРЫ»

Художественная направленность

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Ф.И.О. педагога, разработавшего и реализующего рабочую программу:

Булгакова Е.В.

г. Отрадный,
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка:
 - 1.1. Цели и задачи реализации программы
 - 1.2. Принципы и подходы к формированию программы
 - 1.3. Планируемые результаты основания программы
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебного курса программы
4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:
 - 4.1. Материально – техническое обеспечение программы
 - 4.2. Учебно - методическое обеспечение программы
5. Список литературы

Пояснительная записка

Современная педагогическая деятельность из дидактической постепенно становится развивающей. Что же подразумевается под этим? Прежде всего то, что не только психологи, но и педагоги начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В связи с этим, невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка важное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Одной из первостепенных задач эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Именно поэтому в СП введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности.

Преимущества развития дошкольников средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании детей.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок был бы способен проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычной среде, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с раннего возраста к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда благотворно влияют на детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать неуверенность в себе, застенчивость, робость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для СП с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Новизна.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой инициативы в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Актуальность.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно - образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театральной деятельности помочь детям в полной мере раскрыть творческие способности, развить свои нравственные, психические и физические качества, и, вместе с тем, повысить уровень общей культуры и кругозора и эрудиции (развитие речи, памяти, мышления, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений). Тем самым помочь детям быть более успешными в школе. Одной из основных потребностей для детей является потребность в общении со сверстниками. Поэтому приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками, а также: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения разрешать возникающие противоречия в обществе.

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы – развитие способностей детей средствами театрального искусства; приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих.

Отличительной особенностью данной программы является знакомство с историей мирового театрального искусства. Театр Древней Греции; театр «Глобус» Шекспира; театр Мольера. А с развитием театра в России, дети узнают об истории создания первых постановках. Программа предусматривает три основных вида занятий: теоретическое, практическое (репетиции) и выход (спектакль). Программа осуществляет индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальных возможностей и интересов. Наряду с актерами есть и художники-оформители спектакля, костюмеры, ответственные за музыкальную часть спектакля и его техническое оснащение. Неопределима роль родителей.

Сроки реализации программы: 2 года

Программа реализуется через посещение театральных занятий.

Продолжительность занятия: 25-30 минут старшая группа;

30 минут подготовительная группа.

1.2. Методы, принципы и подходы к формированию программы

Основными методами реализации данной программы являются:

Словесные: беседа, рассказ, чтение художественной литературы;

Наглядные: просмотр видеофильмов, иллюстраций;

Практические: игровой метод, метод театрализации, метод эмоциональной драматургии.

В основу программы положены следующие методологические принципы:

- 1) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 2) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 3) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 5) сотрудничество детского сада с семьей;
- 6) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетическом направлении; деятельности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с одаренными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Подходы к оформлению Программы следующие:

Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Полисубъектный подход вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Формы и режим занятий.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

| День недели | Время в режиме дня |
|-------------|--------------------------|
| Понедельник | 15.25-15.55,16.00-16.30 |
| Вторник | 15.25-15.55 |
| Среда | 15.25-15.55, 16.00-16.30 |
| Четверг | 15.25-15.55 |

Максимальный объем образовательной нагрузки: 30 мин.

Рабочая программа рассчитана: на 36 часов

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;
- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Региональный фестиваль «Весенняя театралья»;

Спектакль в конце года;

Выставки;

Открытые мероприятия.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения.

| № | Раздел | Наименование темы | Теория | Практика | Количество часов | | |
|---|---------------------------------|---|--------|--|------------------|---|---|
| 1. | Вводное Первое посещение кружка | Мониторинг. | 1 | | 1 | | |
| 2. | Театр | Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. | 1 | | 1 | | |
| | | «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» | | 1 | 1 | | |
| | | Кто работает в театре. «Закулисье». | 1 | | 1 | | |
| | | Как вести себя в театре? Сюжетно-ролевая игра «Театр» | 1 | 1 | 2 | | |
| | | Знакомство с настольным театром | 1 | 1 | 2 | | |
| | | Мимика | 1 | | 1 | | |
| | | Сила голоса Знакомство с театром игрушек. | 1 | 1 | 2 | | |
| | | Знакомство с пальчиковым театром | 1 | 1 | 2 | | |
| | | Пантомима | | 1 | 1 | | |
| | | Сила голоса и речевое дыхание | | 1 | 1 | | |
| | | Знакомство с конусным настольным театром. Мимика и жесты. | 1 | 1 | 2 | | |
| | | Знакомство с варежковым театром | | 1 | 1 | | |
| | | | | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | | 1 | 1 |
| | | | | Знакомство с куклами би-ба-бо. | | 1 | 1 |
| Слух и чувство ритма. | | | | 1 | 1 | | |
| Рисуем «Новогоднюю сказку» (конкурс рисунков) | | | | 1 | 1 | | |

| | | | | |
|--|---|----|----|-----------|
| | Театральные игры | | 1 | 1 |
| | Театр для гостей | | 1 | 1 |
| | Сценическая пластика | | 1 | 1 |
| | Расслабление мышц | | 1 | 1 |
| | Знакомство с театром из деревянных фигурок, (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | | 1 | 1 |
| | Знакомство с куклами- марионетками Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось) | 1 | 1 | 2 |
| | Чувства, эмоции | | 1 | 1 |
| | Знакомство с театром масок | | 1 | 1 |
| | Демонстрация театра картинок на фланели. | | 1 | 1 |
| | Ритмопластика | | 1 | 1 |
| | Культура и техника речи | | 1 | 1 |
| | Подготовка к инсценировке сказки «Сказка о глупом мышонке» | | 1 | 1 |
| | Театрализованное представление «Сказка о глупом мышонке» | | 1 | 1 |
| | Итого: | 10 | 26 | 36 |

2 год обучения.

| № | Раздел | Наименование темы | Теория | Практика | Количество часов |
|----|---|--|--------|----------|------------------|
| 1 | Вводное занятие Первое посещение кружка | Мониторинг. | 1 | | 1 |
| 2. | Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать | Попробуем измениться | | 2 | 2 |
| | | Что такое дикция? Учимся правильно говорить. | | 2 | 2 |
| | | Подготовка к Дню матери | | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|----|-----------|
| | Выступление на День матери | | 1 | 1 |
| | Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками» | | 2 | 2 |
| | Знакомство с праздником Рождества. | 1 | 1 | 2 |
| | Подготовка к Рождественскому спектаклю «Вифлеемская ночь» | | 2 | 2 |
| | Репетиция и показ Рождественского спектакля | | 2 | 2 |
| | Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой» | | 1 | 1 |
| | Театральная мастерская: «Куклы-оригами». | | 1 | 1 |
| | Театральная мастерская: «Театр на ложках» | | 1 | 1 |
| | Театральная мастерская: «Театр на гапите» | | 1 | 1 |
| | Театральная мастерская: «Театр на больших киндер - сюрпризах» | | 1 | 1 |
| | Театральная мастерская: «Театр на кружках» | | 1 | 1 |
| | Знакомство с праздником Пасхи | | 1 | 1 |
| | Подготовка к Пасхальному спектаклю «Пасхальный колобок» | | 3 | 3 |
| | Показ Пасхального спектакля | | 1 | 1 |
| | Занятие, посвященное Всемирному дню театра. | 1 | 1 | 2 |
| | Весна в природе | | 1 | 1 |
| | В гости к солнышку | | 1 | 1 |
| | Подготовка к инсценировке сказки «Гадкий утенок» | | 3 | 3 |
| | Театрализованное представление «Гадкий утенок» | | 2 | 2 |
| | Итого: | 3 | 33 | 36 |

3. Содержание учебного курса программы

1 год обучения.

| Наименование темы | Количество часов | Содержание темы | Сроки реализации |
|---|------------------|---|------------------|
| I. Знакомство с театром Вводное Первое посещение кружка | 1 | Мониторинг. | Сентябрь |
| Знакомство с театром - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. | 1 | Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. | Сентябрь |
| «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» | 1 | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. Знакомство с русскими народными костюмами | Сентябрь |
| Кто работает в театре. «Закулисье». | 1 | Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. | Сентябрь |
| Экскурсия в кукольный театр | 1 | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика. Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен и как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы. Знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. | Октябрь |
| II. Театральные игры «Игры с бабушкой Забавушкой», Игра «Пойми меня» | 1 | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». Отгадывание загадок. Беседа. Игры и упражнения на создание игровой мотивации. | Октябрь |
| «Колобок не тот, а другой» | 1 | Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми. Этюды на | Октябрь |

| | | | |
|---|---|--|---------|
| «Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался» | 1 | выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа. | Октябрь |
| «Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок» | 1 | Драматизация сказки «Колобок – колючий бок» | Ноябрь |
| «Очень жить на свете туго без подруги и без друга» | 1 | Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». | Ноябрь |
| Мимика Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». | 1 | Игра «Скажи о друге ласковое слово». Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра имитация «Друзья»; отгадываем загадки Развитие мимики; раскрепощение через игровую деятельность; | Ноябрь |
| III. Игры-пантомимы | | | |
| Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья» | 1 | Драматизация сказки «Лучшие друзья». Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). | Ноябрь |
| «Вот как я умею» | 1 | Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Отгадывание загадок. Веселый танец. Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». | Декабрь |
| Пантомима. Новогодние сказки. | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; пальчиковые игры; этиюд «Снежинка» Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развиваем сценическую раскрепощённость. Создаем предпраздничное настроение. | Декабрь |
| Мимика и жесты «В лесу родилась Ёлочка» | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Дует ветер»; пальчиковые игры; игра «Волк и елка»; игра «Солнечный зайчик»; | Декабрь |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| Новогодние приключения | 1 | упражнения на тренировку памяти; этюд «В лесу родилась Ёлочка» Развиваем воображение; учимся с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Инсценировка песни «В лесу родилась Ёлочка» Развиваем способности передавать эмоциональное состояние. Создаем предпраздничное настроение. | Декабрь |
| Рисуем театр (конкурс) рисунков «В театре» | 1 | Совместная деятельность детей и родителей. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса; | Январь |
| Слух и чувство ритма. «Дайте срок, построим теремок» | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Теремок»; игры- диалоги; игра «Чудесные превращения» Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец. Развитие слуха и чувства ритма у детей Рассматривать национальный украинский костюм, чем отличие и сходство с русским. Рассказывание украинской сказки «Рукавичка» | Январь |
| «Ох, красивый теремок, очень, очень он высок» | 1 | «Игровой урок» Драматизация сказки «Теремок» Этюды на выразительность движений. Показ сказки «Теремок» родителям своей группы Этюды на выразительность основных эмоций. | Февраль |
| Театральные игры | 1 | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок.» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю» Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие | Февраль |

| | | | |
|--|---|--|-------------|
| | | способности, уверенность в себе. | |
| «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил» | 1 | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды. Обогащать словарь: ледяная, лубяная. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». | Февраль |
| «Кто зайчишке бы помог?» | 1 | Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя. Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам. | Февраль |
| Сценическая пластика «Не вы ли «мяу-мяу» говорили?» | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Котята»; Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?». Развиваем умение передавать через движения тела характер животных | Март |
| «Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»» | 1 | Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра этюд «Мяу» Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака) | Март |
| «Только «мяу» где сыскать?» Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?» | 1 | «Угадай, кто сказал?». Упражнение в интонировании диалогов. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных. | Март |
| Чувства, эмоции Артикуляционная гимнастика; | 1 | Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковые игры этюд «любимая игрушка»; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало» Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими | Март |
| «Невоспитанный мышонок один остался, без друзей» | 1 | Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». | Март-Апрель |

| | | | |
|---|---|--|------------|
| «Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался» | 1 | Проблемная ситуация. Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости) Рассказывание детьми сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация. Подготовка к драматизации. | Апрель |
| «Сказка о невоспитанном мышонке» «Сказка об умном мышонке» | 3 | Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми. Показ сказки мамам Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо.) | Апрель-Май |
| Подготовка к инсценировке сказки «Сказка о глупом мышонке» | 3 | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей | Май |
| Театрализованное представление | 2 | Показ спектакля родителям. Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. | Май |

2 год обучения

| Наименование темы | Количество часов | Содержание темы | Сроки реализации |
|---|------------------|--|------------------|
| I. Знакомство с театром «Закулисье» | | | |
| Вводное Первое посещение кружка | 2 | Мониторинг. | Сентябрь |
| Знакомство с театром - Что такое театр? - Виды театров. - С чего начинается театр. | 1 | Беседа, просмотр картинок и видео- роликов. Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса. | Сентябрь |

| | | | |
|--|---|---|----------|
| «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я» | 1 | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. | Сентябрь |
| Кто работает в театре. «Закулисье». | 1 | Знакомство с русскими народными костюмами Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа, просмотр видео- ролика. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса. | Сентябрь |
| Кто работает в театре? «Закулисье» Как вести себя в театре? Сюжетно-ролевая игра «Театр» | 1 | - Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр? Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри. Чтение стихов, беседа, просмотр видео - ролика. | Октябрь |
| Знакомство с настольным театром | 1 | Самостоятельная игровая деятельность. Пальчиковая гимнастика: «Цветок» | Октябрь |
| Мимика | 1 | Импровизации с куклами. Игра «Сочини сказку». Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки; игра «Успокой куклу»; игра «Теремок»; отгадываем загадки | Октябрь |
| II. Театр игрушек Сила голоса Знакомство с театром игрушек. | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковая гимнастика: Шарик; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо» Исценировка сказки «Репка» загадки, игра «Найди и исправь ошибку». | Октябрь |
| Знакомство с пальчиковым театром | 1 | Игры с плоскостными игрушками. Исценировка сказки «Репка» (показ для малышей), | Ноябрь |
| Пантомима | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры: «Цветок, шарик» этюд «Цветочек» | Ноябрь |
| Сила голоса и речевое дыхание | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»; пальчиковая игра: «Кулачки» | Ноябрь |

| | | | |
|---|---|---|---------|
| Знакомство с конусным настольным театром Мимика и жесты | 1 | Артикуляционная гимнастика; Игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения» | Ноябрь |
| Знакомство с варежковым театром | 1 | Пальчиковая гимнастика «Семья»; игра «Одуванчик»; этюд «Великаны и гномы»; Инсценировка сказки «Госпожа Метелица». | Декабрь |
| Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре») | 1 | Совместная деятельность детей и родителей. Инсценировка сказки «Госпожа Метелица» выступление перед родителями. | Декабрь |
| Знакомство с куклами би-ба-бо. | 1 | Развиваем мелкую моторику рук в сочетании с речью. Пальчиковая гимнастика: «Вышла кошечка», знакомые игры. | Декабрь |
| Слух и чувство ритма. | 1 | Артикуляционная гимнастика; Игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадываем загадки; этюд «Колокола»; игры - диалоги; игра «Чудесные превращения» | Декабрь |
| Рисуем «Новогоднюю сказку» (конкурс рисунков) Театральные игры | 1 | Совместная деятельность детей и родителей. Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса; | Январь |
| | 1 | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» | Январь |

| | | | |
|--|---|--|---------|
| | | «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю» | |
| Театр для гостей | 1 | Показ сказки «Госпожа Метелица» (малышам) | Январь |
| Сценическая пластика | 1 | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; этюд «Гадкий утенок». Сочиняем сказку сами. | Февраль |
| Расслабление мышц | 1 | Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры | Февраль |
| Знакомство с театром из деревянных фигурок, (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. | 1 | Инсценировка сказки «Репка», «Три поросёнка», самостоятельная деятельность. Знакомые игры и пальчиковая гимнастика | Февраль |
| Знакомство с куклами-марионетками Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» (семейное видео или фото о том как это делалось) | 1 | Совместная деятельность детей и родителей | Февраль |
| Чувства, эмоции | 1 | Артикуляционная гимнастика; Упражнения на тренировку памяти; Игра «Заря»; этюд «Отряхнем руки»; пальчиковая гимнастика «Птички прилетели» этюд «любимая игрушка»; игра «Старый сом»; упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»; игра «Почта»; этюд «Кривое | Март |

| | | | |
|--|---|--|--------------|
| | | зеркало» | |
| III. Театр масок | | | |
| Знакомство с театром масок | 1 | Знакомые упражнения пальчиковой гимнастики и любимые игры детей Инсценировки сказки «Курочка Ряба» | Март |
| Демонстрация театра картинок на фланели. | 1 | Пальчиковая гимнастика «Пальчики», этюды - импровизации. Сочини свою сказку. | Март |
| Ритмопластика | 1 | Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Зайки»; Игры - этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц- барабанщик», «Осенние листья», «Утро», «Заколдованный лес», «В стране цветов», «Снегурочка», «Времена года» | Март |
| Культура и техника речи | 2 | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад». | Апрель |
| Подготовка к инсценировке сказки «Гадкий утёнок» | 3 | Артикуляционно-пальчиковая гимнастика «Шарик». Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. | Апрель - Май |
| Театрализованное представление «Гадкий утёнок» | 3 | Показ спектакля родителям. Итоговое занятие. Показать чему дети научились за год. | Май |

4. Форма работы с родителями

1 год обучения:

Сентябрь:

Консультация для родителей «Театр - наш друг и помощник».
Анкетирование, памятки, папка - передвижка «Театр и родители».
Информирование о работе кружка.

Октябрь

Папка - передвижка «Что такое театр?»
Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

Ноябрь

Папка - передвижка «Кукольный театр»

Декабрь

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

Январь

Папка - передвижка - консультация
«Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

Февраль

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»
(помощь детям при участии в конкурсе)

Март

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка» Анкетирование, памятки.
Папка - передвижка «27 марта - всемирный день театра»

Апрель

Папка - передвижка «Покажи мне спектакль»
Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»
(изготовление костюмов, декораций)

Май

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Сказка о глупом мышонке»
(изготовление костюмов, декораций)

2 год обучения:

Сентябрь

Анкетирование «Выявление уровня педагогической культуры родителей» Папка - передвижка «Кукольный театр: куклы на палец, перчаточные куклы, тростевые куклы, кукла - живая рука, куклы - марионетки»
Помощь родителей в подготовке к выступлению на День воспитателя (изготовление костюмов)

Октябрь

Консультация для родителей «Театр дома»

Папка - передвижка «Театрализованная деятельность»

Ноябрь

Просмотр выступления детей к Дню матери

Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками»

Декабрь

Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю.

(изготовление костюмов, декораций)

Январь

Папка - передвижка «С Рождеством!»

Просмотр Рождественского спектакля «Вифлеемская ночь»

Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»

Февраль

Консультация для родителей в виде презентации Консультация для родителей «Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»

Март

Анкетирование «Любите ли вы театр?»

Папка - передвижка «27 марта - Всемирный день театра» Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю.

Апрель

Папка - передвижка «Святая Пасха»

Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю

(изготовление костюмов, декораций)

Просмотр спектакля «Гадкий утёнок»

Май

Награждение самых активных родителей грамотами. Показ фотоотчета о работе кружка

Работа с педагогическим коллективом.

Для педагогов организованы консультации, памятки, творческие задания.

Работу с одарёнными детьми лучше построить без прямых указаний, и больший акцент переносится на косвенные воздействия через организацию совместной деятельности, игру, игровое общение, использования средств литературы и искусства.

Система оценивания:

Общее количество баллов:

0 баллов – низкий уровень развития творческих способностей;

15-20 баллов – высокий уровень развития творческих способностей;

1 балл – средний уровень развития творческих способностей;

10– 14 баллов – средний уровень развития творческих способностей;

2 балла – высокий уровень развития творческих способностей.

ниже 10 баллов – низкий уровень развития творческих способностей.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Проведение занятий в театральном кружке «Фантазёры» направлена на раскрытие творческих способностей детей. В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций.

В процессе занятий театрального кружка ребята приобретают знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию. Для качественного усвоения материала используются следующие методы обучения:

- игра
- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)

- инсценировки и драматизация
- объяснение
- чтение взрослого
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов, презентаций
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

Условия реализации программы.

- 1.Музыкальный зал.
2. Настольный театр игрушек.
3. Настольный театр картинок
4. Стенд-книжка.
- 5.Фланелеграф
- 6.Теневой театр.
- 7.Пальчиковый театр.
- 8.Театр Би-ба-бо.
- 9.Театр Петрушки.
- 10.Детские костюмы для спектаклей.
- 11.Взрослые костюмы для спектаклей.
- 12.Элементы костюмов для детей и взрослых.
- 13.Атрибуты для занятий и для спектаклей.
- 14.Ширма для кукольного театра.
- 15.Музыкальный центр, видеоаппаратура.

16. Медиотека (аудио- и CD диски).
17. Декорации к спектаклям
18. Методическая литература

Список используемой литературы.

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] / .- М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник [Текст] / Сост. М. Дергачева/ - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова, О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания [Текст] / – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова, А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет [Текст] / – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Тренинг по сказкотерапии [Текст] / СПб: Речь, 2005.
6. Иванова, Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников [Текст] / - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина, Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания [Текст] / – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Карпов, А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки [Текст] / – СПб: Речь, 2008.
9. Кряжева, Н.Л. Мир детских эмоций [Текст] / – Ярославль: Академия развития, 2001.
10. Лаптева, Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи [Текст] / – М.: Астрель, 2013.
11. Лебедев, Ю.А. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/ [Текст] / - М.: ВЛАДОС, 2001.
12. Маханева, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / - М.: ТЦ Сфера, 2001.
13. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры [Текст] / – М.: АРКТИ, 2001.
14. Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Театрализованные игры в детском саду [Текст] / - М.: Школьная пресса, 2000.
15. Рахно, М.О. Домашний кукольный театр [Текст] / - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
16. Скурат, Г.Г. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками [Текст] / – СПб: Речь, 2007.
17. Татаринцева, А.Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда [Текст] / - СПб: Речь, 2007.
18. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем [Текст] / – СПб: Речь; М.: ТЦ Сфера, 2008.

19. Толченев, О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия [Текст] / - М.:ВЛАДОС, 2001.
20. Федорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста [Текст] / – СПб: “ДЕТСТВО – ПРЕСС”, 2006.
21. Чистякова, М.И. Психогимнастика [Текст] / – М.: Просвещение, 1990.
22. Шорыгина, Т.А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации [Текст] / – М.: ТЦ Сфера, 2013.
23. Шорыгина, Т.А. Праздники в детском саду [Текст] / – М.: ТЦ Сфера, 2010.
24. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет [Текст] / - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Особенности реализации программы для детей с ограниченными возможностями.

Изменения, происходящие в социально-экономическом развитии страны, требуют от общества самостоятельных, ответственных, творческих личностей, поэтому перед педагогами стоят задачи найти и развить творческий потенциал у наших детей.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

Основная задача в развитии творческого потенциала детей с ОВЗ несет воспитанникам определенный запас информации, которую дети должны усвоить и накапливать в виде знаний, умений и навыков. Конкурсные мероприятия предполагают сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий. Коллективные задания формируют опыт общения и чувство коллективизма.

Результатом реализации творческого потенциала является не столько проявление талантов, сколько способности трудиться, упорно добиваться достижения нужного результата.

Ребёнок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, может пройти путь от интереса, через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что так же важно для успешной социализации. Ряд качеств, которые формируются у ребенка в процессе творческой деятельности, в конечном итоге положительно скажутся на характере.

Программа дополнительного образования «Фантазёры» рассчитана на здоровых детей, а также на детей с ограниченными возможностями здоровья. Данную программу могут освоить дети с различными категориями отклонений:

- с расстройством поведения и общения;
- с нарушениями слуха;
- с нарушениями зрения;
- с речевыми дисфункциями;
- с изменениями опорно-двигательного аппарата;
- с отсталостью умственного развития;
- с задержкой психического развития;
- с комплексными нарушениями.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья программа реализуется через полную инклюзию. При полной инклюзии дети с особенностями развития обучаются вместе с нормативно развивающимися сверстниками. Программой предусмотрено взаимодействие детей с ОВЗ с другими детьми в микрогруппах, что способствует формированию социальных навыков общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой и творческой деятельности. Дети, решая в микрогруппах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом, согласовывать свои действия, находить совместные решения, разрешать конфликты. Замечая различия в интересах, способностях, навыках сверстников, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Организация деятельности группы может модифицироваться в соответствии с динамикой развития ситуации в группе. При планировании работы учитывается баланс между спокойными и активными занятиями, индивидуальными занятиями, работой в малых и

больших группах, структурированным и неструктурированным обучением. При реализации программы используются разные формы активности детей в малых группах и в целом в группе, разноуровневые задания, учитываются индивидуальные особенности детей.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы предпочтение отдается наиболее доступным методам: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

Элементы психогимнастики.

Учить выражать радость, внимание, печаль.

Формировать умение преодолевать двигательный автоматизм.

Успокаиваться и самостоятельно организовываться на следующий вид деятельности.

Развивать выразительность жеста.

Учить расслаблять мышцы.

Примеры: «Встреча с другом», «Слушай команду», «Запретное движение», «Зеваки», «Слушай команду», «Насос и мяч», «Собачка принимает», «Я не знаю», «Старый гриб», «Три подружки», «Капитан», «Четыре стихии», «Замри», «Спать хочется», «Круглые глаза», «Два клоуна», «Разведчик», «Фея сна», «Негаданная радость», «Гадкий утёнок», «Остров плакс», «Карабас-Барабас», «Два рыболова», «Монетка на мороженое», «Собираем камушки», «Упражнение с лентой» «Рыбки» (Приложение №6), «Тень», «Веретено», «Золушка», «Ночные звуки», «Змей-Горыныч», «Три подружки», «Игра с камушками».

Музыкально-ритмические задания и игры.

Примеры: «Слушай музыку», «Хлопни в ладоши», «Подпрыгни легко», «Игра с воображаемым мячом», «Прыжки через воображаемое препятствие», «Мыши и мышеловка», «Колобок» (Приложение №1), «Гори, гори ясно» (Приложение №2), «Ходьба в шеренгах-бег цепочкой», «Вовремя вступай», «Ускорь и замедляй», «Упражнение с лентой», «Не будь зевакой», «Всадники», «Лепёшки» (Приложение №9).

Музыкально-дидактические игры.

Примеры: «Осенний танцующий лес», «Музыкальные листочки», «Кого встретил колобок» (Заяц, Волк, Лиса, Медведь), «Три танца» (Полька, Вальс, Плясовая), Варежковый театр «Ёлочка стояла» (Приложение №7), «Три настроения» (Грустно, спокойно, весело).

Список приложений.

Приложение №1

«Колобок»

Дети стоят по кругу, внутри круга “Колобок” на корточках. 1-2 такты – сужают круг; 3-4 такты – отходят назад; 5-8 такты – повторяются движение 1-4 такта; 9-12 такты – идут по кругу вправо, К. поднимается – “растет”; 13-21 такты – К. прыгает на двух ногах. Все хлопают. С окончанием музыки: Дети: “Колобок, колобок, ты от бабушки ушел, ты от дедушки ушел!” Выходит заяц (волк, медведь, лиса) и говорит: “А, от меня, ты не уйдешь!” Колобок: “Нет, уйду”. Продолжает звучать музыка. Колобок убегает, заяц его догоняет. Если колобок будет пойман, то его меняет другой ребенок.

Приложение №2

«Гори, гори ясно»

Дети стоят по кругу, взявшись за руки, проговаривая текст:

Гори, гори ясно, чтобы не погасло,

Глянь на небо, птички летят,

Колокольчики звенят. Дети идут по кругу, одновременно ведущий исполняет подскоки внутри круга, машет платком. Раз, два, три – музыка заканчивается. Дети останавливаются, хлопают в ладоши. Ведущий останавливается возле двух ребят, вытягивая руку с платком между ними. Двое детей разбегаются в разные стороны по внешней стороне круга. Тот, кто первый выхватит у ведущего платок, становится ведущим.

Приложение №3

«Танец Кошки»

Я – кошка, хвост пушистый, мяу, мяу. (перебирать лапками, с поворотом)

Умею бегать быстро, мяу, мяу. (побегать)

Люблю поспать на крыше, мяу, мяу, («потягушки»)

Меня бояться мыши, мяу, мяу. (выпустить коготки)

Приложение №4

Танец «Котятки»

Дети выполняют движения соответственно тексту.

Все котятки мыли лапки: «Вот так! Вот так»!

Мыли ушки, мыли брюшки: «Вот так! Вот так»!

А потом они устали: «Вот так! Вот так»!

Сладко, сладко засыпали: «Вот так! Вот так»!

Приложение №5

«Новогодняя»

Тук, да тук, стучат часы. кулачок об кулачок

Подкрутил Мороз усы. указательными пальцами подкручиваем усы

Расчесал он бороду, движения поочерёдно руками вниз
И пошёл по городу. шагаем
Припев: Сто игрушек за спиной раскрытые ладошки 10 и ещё раз 10
Всем ребятам по одной указательным пальцем показываем
на всех ребят по очереди

Скрип, да скрип, скрипит снежок, идём по кругу
За спиной большой мешок «несём» мешок
С бусами, хлопучками,
С разными игрушками. «фонарики» вверх – вниз

Приложение №6

«Рыбки»

Рыбки плавают в воде, вот так, вот так, плавники вверх - вниз
Рыбки плавают в воде, вот так, вот так, вправо - влево
То сойдутся, разойдутся, плавники соединяются и расходятся
То зароятся в песке (2 раза) опускаются вниз

Приложение №7

Варежковый театр «Ёлочка стояла»

Ёлочка стояла, стройной вырастала (постепенно поднимают левую руку
с варежкой «ёлочкой»
Вот такой, вот такой, стройной вырастала (2 раза) («пружинка» с поворотом)
На проигрыш после каждого куплета – кружатся
2. Жил под ёлкой Зайка, Зайка-побегайка. (поднимают варежку «зайца»,
скачут вверх и вниз)
Вот такой, вот такой Зайка-побегайка. (прыгают на месте)
3. Как увидел Волка, спрятался за ёлку. (прячут варежку-зайца за варежку-
ёлку)
Там сидит и дрожит, спрятался за ёлку. (зайка дрожит за ёлкой)
4. Как увидел Мишку, выглянул Зайчишка. (показывают зайку из-за ёлки)
В прятки будет играть Зайка вместе с Мишкой. (закрывают варежками
глаза)
5. К ёлочке Лисичка как-то подбежала (выбегает Лисичка-девочка
и встаёт к детям боком)
И зайчишку она тут же увидела. (прячут варежку-ёлку за спину,
оставляя впереди Зайку)

6. Я, Лиса-плутовка, зайчиков поймаю,
Но не буду их есть, только поиграю. (Лиса ловит ребят, они бегут на места.)

Приложение №8

«Мы сидели у окна»

| | |
|---------------------------|---|
| Мы сидели у окна, | «пружинка» с поворотом |
| Постучалась к нам весна, | «стучим» правой рукой |
| Зайчик солнечный блеснул, | правая наверху раскрытая ладошка - «зайчик» |
| Солнца в лужицы плеснул. | две руки выбросить вверх и сбросить вниз |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| Прыгнул с ветки воробей, | прыжки |
| Закричал скорей, скорей, | жест «зовём к себе» |
| Торопитесь все за мной, | шагаем |
| Поздороваться с весной. | двумя руками жест «к себе – от себя» |
| Если нас гулять зовут, | «пружинка» с поворотом |
| Мы готовы в пять минут, | раскрытая ладонь выбрасывается вверх |
| Солнцем улица полна, | разводим руки в сторону |
| Здравствуй, милая весна. | двумя руками жест «к себе – от себя» |

Приложение №9

«Лепёшки»

Педагог: «Давайте испечем лепешки».

Первый этап.

Дети поют, показывая высоту звука. Левая ладонь перед собой, большой палец смотрит вверх. Указательным пальцем правой руки на высокий звук дотрагиваются до кончика большого пальца левой руки, а на низкий звук — до кончика указательного пальца левой руки.

Принесу мучицы,
Подолью водицы,
Испеку лепешек,
Для ребятки-крошек.

Второй этап.

Попевка исполняется в парах. Педагог сопровождает пение игрой на металлофоне. Дети стоят напротив друг друга и поднимают согнутые в локтях руки так, чтобы ладони одного были обращены к ладоням другого. При пении они поочередно меняют положение рук. Первый ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх. Затем второй ребенок хлопает по рукам партнера и переворачивает руки ладошками вверх.

Приложение №10

«Две лягушки»

На болоте две подружки, две зеленые лягушки
Утром рано умывались, (имитировать умывание)
Полотенцем растирались. (имитировать растирание спины полотенцем)
Ножками топали, ручками хлопали.
Вправо-влево наклонялись
И обратно возвращались. (имитировать движения, указанные в тексте)
Вот здоровья в чем секрет:
Всем друзьям - физкульт-привет! (резко поднять руки вверх)

Приложение № 11

«Черепашка»

Дети разделяются на пары. Один ребенок подставляет спину, другой выполняет массажные движения. Затем они меняются местами.

| | |
|--------------------------|--|
| Шла купаться черепаха | Похлопывание по спине собранными пальцами (чашечка) сверху вниз. |
| И кусала всех со страха: | Энергичное пощипывание от поясницы вверх по спине. |
| «Кусь-кусь-кусь, | Медленные вибрирующие движения |
| Кусь-кусь-кусь, | слегка согнутыми пальцами. |
| Никого я не боюсь. У-У!» | быстро повернуться и испугать партнера. Изобразить испуг (откинуться назад). |