

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель СП ГБОУ СОШ № 10
«ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11
 /И.А. Губерская/
«30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по работе с детьми с ОВЗ 6-7 лет с тяжелыми нарушениями речи
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11 на 2024-2025 учебный год

Музыкальный руководитель: Булгакова Е.В. – высшая квалификационная категория

срок реализации программы (учебный год)
с 01.09.24г. по 31.05.25г.

г.Отрадный,
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
2.	1.Пояснительная записка	3
3.	1.1. Цели и задачи программы	3
4.	1.2. Характеристика детей с ТНР.	4
5.	1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	5
6.	1.4.Особенности осуществления образовательного процесса.	6
7.	1.5. Список детей с ТНР комбинированной старшей группы	7
8.	1.6.Расписание непосредственной образовательной деятельности	8
9.	1.7.Режим дня	9
10.	1.8. Планируемые результаты. Старший дошкольный возраст (с 5 – 6 лет).	11
11.	1.9. Тематическое планирование коррекционно – воспитательной работы	13
12.	1.10. Перспективное планирование подгрупповых занятий с детьми ТНРстаршей группы	14
13.	II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	41
14.	2.1. Музыкальная деятельность	41
15.	2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	42
16.	2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ТНР	42
17.	2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников с ТНР в процессе реализации Программы воспитания	45
18.	III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	47
19.	3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	47
20.	3.2. Кадровые условия реализации Программы	49
21.	3.3. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.	49

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа музыкального руководителя разработана рабочей группой структурного подразделения на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования СП ГБОУ СОШ №10 ОЦ «ЛИК» г.о. Отрадный д/с № 11 для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – с задержкой психического развития (ЗПР). Рассчитана на 1 учебный год с 1 сентября по 1 июня.

Наименование программы: Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по «Музыкальной деятельности» в группе комбинированной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

1.1. Цели и задачи программы

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи Программы:

реализация содержания Программы;

коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;

охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;

обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.2. Характеристика детей с ТНР.

Возрастные характеристики детей подготовительной группы (6 – 7 лет)

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. (Нищева Н.В.) (ссылка на Программу Нищевой Н.В. <https://cloud.mail.ru/public/fXDW/yzfASp1cv>)

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи.

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смещении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ж] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоциональнооттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей).
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество детского сада с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.4. Особенности осуществления образовательного процесса.

Рабочая программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций народов Поволжья.

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

С учетом особенностей демографической ситуации в Самарской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в образовательной деятельности с детьми,

организации развивающей пространственно-предметной среды. Географическое положение в средней полосе России во многом предопределило полиэтнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации детских видов деятельности. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование: специально организованных игровых занятий, совместной партнёрской деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей.

В середине каждого игрового занятия проводится физкультминутка. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня.

Решение образовательных задач реализуется в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности – как сквозных механизмах развития ребенка. Широко используются такие формы активности ребенка как: восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Воспитательная работа в детском саду позволяет наполнить жизнь дошкольников яркими эмоциональными переживаниями, объединяющими детей, родителей и педагогов. Традиционными в детском саду стали: «День Знаний», «Осенины», «День здоровья», «День Дошкольного работника», Новый год, «Масленица», месячник Защитника Отечества, День 8 марта, «До свидания, детский сад», «День защиты детей» и летняя оздоровительная работа.

Приобщение детей к национальным, культурным, природным особенностям родного края осуществляется через реализацию деятельности – как сквозных механизмах развития ребёнка.

1.5.Список детей с ТНРподготовительных групп.

10 группа

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Дата рождения	Диагноз
1.	Аитов Тимур Маратович	20.03.2018	ОНР III
2.	Демина Валерия Витальевна	05.09.2018	ЗПР
3.	Першина Милана Александровна	01.01.2019	ОНР II - III
4.	Пшеничникова Виктория Александровна	30.11.2018	ОНР III
5.	Сапожкова Милана Дмитриевна	06.06.2018	ОНР III
6.	Симоненко Ярослав Витальевич	12.11.2018	ЗПР
7.	Степанов Роман Алексеевич	21.11.2017	ОНР II
8.	Тиховский Макар Михайлович	28.10.2018	ОНР III

5 группа

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Дата рождения	Диагноз

1.	Вализер Юрий Юрьевич	22.01.2018	ОНР III
2.	Левщанкин Константин Сергеевич	04.12.2017	ОНР III

1.6. Расписание непосредственно (непрерывной) образовательной деятельности комбинированной подготовительных к школе групп

Дни недели, группы	5 группа (подг. к школе)	10 группа (подг.к школе)
понедельник	9.00-9.30 П-И/д/ <i>логопед(окр)</i> 9.40-10.10 ИЗО 10.20 -10.50 М/д 15.30-16.00 П-И/д/ <i>ЭТД автор.пр.</i>	9.00-9.30 П-И/д/ <i>логопед(окр)</i> 9.40-10.10 ИЗО 10.20- 10.50 Д/д 15.30-16.00 П-И/д / <i>ЭТД автор.пр.</i>
вторник	9.00-9.30 П-И/д (мат)/ <i>Матем.ступеньки</i> 9.40 -10.10 Р/д/ <i>логопед</i> 10.20-10.50 Д/д	9.00-9.30 П-И/д(мат)/ <i>Матем.ступеньки</i> 9.40- 10.10 Р/д/ <i>логопед</i> 10.20 -10.50 М/д

среда	9.00-9.30 ИЗО 9.40-10.10 <i>Р/д/логопед/Обучение грамоте</i> 10.20 -10.50 М/д 15.30-16.00 Эксперим.	9.00-9.30 ИЗО 9.40- 10.10 <i>Р/д/логопед/Обучение грамоте</i> 10.20- 10.50 Д/д 15.30-16.00 Эксперим.
четверг	9.00-9.30 П-И/д/ (мат)/ <i>Матем.ступеньки</i> 9.40 – 10.10 Констр 10.20-10.50 Д/д	9.00-9.30 П-И/д/ (мат)/ <i>Матем.ступеньки</i> 9.40- 10.10 Констр. 10.20- 10.50 М/д
пятница	9.00-9.30 <i>Р/д/Логопед/Обучение грамоте</i> 9.40-10.10 ИЗО 10.20-10.50 Д/д на прогулке	9.00-9.30 <i>Р/д/Логопед/Обучение грамоте</i> 9.40-10.10 ИЗО 10.20-10.50 Д/д на прогулке

1.7. Режим дня подготовительной группы (холодный период)

Режимные моменты	Время проведения
-------------------------	-------------------------

Приём, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.30
	9.40 – 10.10
	10.20 – 10.50
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.50 – 12.20
Возвращение с прогулки, игры	12.20 – 12.30
Подготовка к обеду, обед	12.30 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00
Постепенный подъём, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.45
Игры, самостоятельная деятельность детей / программа «Растим патриота»	15.45 – 16.40
Чтение художественной литературы	16.40 - 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.20
Самостоятельная игровая деятельность	17.20 – 17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	17.30-20.00

Режим дня детей подготовительной группы (тёплый период)

Режимные моменты	Время проведения
Приём, осмотр детей, игры, утренняя гимнастика (на улице)	7.00 – 8.35
Подготовка к завтраку, завтрак	8.35 – 9.00
Игры	9.00– 9.35
Подготовка к прогулке	9.40 – 9.50

Прогулка (игры, труд, наблюдения, специально организованная деятельность, воздушные и солнечные ванны)	9.50 – 12.20
Возвращение с прогулки, водные процедуры	12.20-12.40
Подготовка к обеду, обед	12.30 – 13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 – 15.00
Подъём, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность детей	15.00 – 15.25
Подготовка к полднику, полдник	15.25-15.45
Подготовка к прогулке, прогулка	15.45 – 16.40
Возвращение в с прогулки, игры	16.40 – 17.00
Подготовка к ужину, ужин	17.00 – 17.20
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	17.20 – 20.00

1.8.Планируемые результаты.Старший дошкольный возраст(с6 – 7 лет).

Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с ТНР.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью педагогического работника) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- различает разные формы слов (словообразовательные модели и грамматические формы);
- использует в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами;
- пересказывает (с помощью педагогического работника) небольшую сказку, рассказ, с помощью педагогического работника рассказывает по картинке;
- составляет описательный рассказ по вопросам (с помощью педагогического работника), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта;
- владеет простыми формами фонематического анализа;
- использует различные виды интонационных конструкций;

- выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- использует в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы-заместители;
- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, педагогическим работникам, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- осуществляет "пошаговое" планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью педагогического работника, а затем самостоятельно;
- имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- использует схему для ориентировки в пространстве;
- владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и с педагогическим работником, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими, используя речевые и неречевые средства общения;
- может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- в речи употребляет все части речи, кроме причастий и деепричастий, проявляет словотворчество;
- сочиняет небольшую сказку или историю по теме, рассказывает о своих впечатлениях, высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью педагогического работника и самостоятельно);
- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции;
- положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- знает основные цвета и их оттенки;
- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех - пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;

- описывает по вопросам педагогического работника свое самочувствие, может привлечь его внимание в случае плохого самочувствия, боли;
- самостоятельно умывается, следит за своим внешним видом, соблюдает культуру поведения за столом, одевается и раздевается, ухаживает за вещами личного пользования.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

1.9. Тематическое планирование коррекционно – воспитательной работы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<i>Сентябрь</i>	День знаний Диагностика	Осень. Диагностика	Грибы	Детский сад.	Электроприборы
<i>Октябрь</i>	В мире музыки. Музыкальные инструменты	Что мы знаем о животных? Животные жарких и холодных стран	Я вырасту здоровым. Фрукты, овощи.	Обувь, одежда Головные уборы.	
<i>Ноябрь</i>	Россия – наша Родина.	Животный мир России. Дикие животные.	Посуда	День матери. Семья.	

<i>Декабрь</i>	Мы люди! Международный день инвалидов. Транспорт.	Зима. Зимняя одежда.	Зимние забавы.	Новый год.	
<i>Январь</i>		Диагностика (Логопеды) Продукты питания (группа) Почта (группа)		Неделя доброты. Зимующие птицы.	
<i>Февраль</i>	Город наш родной	Дом, мебель	Инструменты.	Наша армия День защитника отечества.	
<i>Март</i>	Весна.	Весна	Сбережем планету. Лес.Деревья.	Обитатели водоемов	Игрушки. Международный день театра. 27.03 – 31.03
<i>Апрель</i>	Спортивные игры.	Библиотека Космос. 12 – апреля день космонавтики	Перелетные птицы.	Профессии.	
<i>Май</i>	День Победы	Цветы	Домашние животные и птицы	Лето, насекомые, ягоды. (старшая группа) Школьные принадлежности (подготовительная группа) Диагностика 22.05 – 31.05	

--	--	--	--	--	--

1.10. Перспективное планирование подгрупповых занятий с детьми ТНР подготовительной к школе группы

С е н т я б р ь

Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру, петь естественным голосом песни различного характера (слитно, протяжно, гасить окончания), самостоятельно придумывать окончания песен, ритмично двигаться в характере музыки, менять движения со сменой частей музыки; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений.

Тема	Недел я	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
День знаний	1	І. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки. У ч и т ь сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского,	Физическое развитие: развивать само-стоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным
Осень. Признаки осени. Международный день красоты	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. У ч и т ь различать тембры музыкальных инструментов	«Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила
Осень. Грибы.	3	2) Пение. а) Усвоение	У ч и т ь : – петь естественным	«Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н.	

		песенных навыков	голосом песни различного характера; – петь слитно, протяжно, гасить окончания	Авдеенко; «Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять И уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать
Детский сад. День воспитателя и всех дошкольных работников	4	б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно придумывать окончания песен	«Допой песенку»	умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : – ритмично двигаться в характере музыки; – отмечать сильную и слабую доли; – менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой	разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.);
		б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»	учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять);
		в) Игры	С а м о с т о я т е л ь н о проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой	формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие:
		г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина	развивать эстетическое восприятие, умение
		д) Игра на металлофоне	И с п о л н я т ь попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская	

				народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	созерцать красоту окружающего мира
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух	«Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова	
		III. Праздники и развлечения	У ч и т ь драматизировать сказки.	«Осенняя сказка» (драматизация)	
О к т я б р ь					
Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей, высказывать свои впечатления, различать двух- и трехчастную форму, петь разнохарактерные песни, самостоятельно придумывать окончание к попевке, передавать особенности музыки в движениях, самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений: активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
В мире музыки. Международный день музыки. Музыкальные инструменты.	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; – высказывать свои впечатления; – различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов	«Тревожная минута» С. Майка-пара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта	
Что мы знаем о животных. Всемирный день животных. Животные жарких и холодных стран.	2	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Лесенка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долиновой; «Танец – марш – песня» Л. Н. Комиссаровой, Э.	

				П. Костиной	
Я вырасту здоровым. Международный день врача Овощи и фрукты.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – петь разнохарактерные песни; – петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; – удерживать интонацию до конца песни; – исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон	«Осень, милая, шурши», муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева; «Марш друзей», «Осенняя песня», муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и
Мультипликационная анимация. Международный день анимации Обувь, одежда, головные уборы	4				
		б) Песенное творчество	У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Придумай окончание»	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : – передавать особенности музыки в движениях; – ритмично двигаться в характере музыки; – свободно владеть предметами; – отмечать в движениях сильную долю; – различать части музыки	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой	
		б) Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник	

			танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	мы зовем»	другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить
		в) Игры	Р а з в и в а т ь : ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений.
		г) Музыкально- игровое творчест во	П е р е д а в а т ь в игровых дви- жениях образ веселых лягушек	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	Художественно- эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
		д) Игра на металлофоне	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2–3 звуков	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко	
		II. Самостоятельна я музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»	
		III. Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь познавательный интерес	Международный день анимации.	

Ноябрь

Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может определять жанры музыки, высказываться о характере, особенностях музыки, сравнивать и анализировать, различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений, петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные), чисто брать звуки в пределах октавы, удерживать интонацию до конца песни, петь легким звуком, без напряжения, передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры

Мой город, моя страна, моя планета День народного единства. Россия - наша Родина	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать	«Прелюдия» И.-С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщение к элементарным
Мой город, моя страна, моя планета Животный мир России	2	б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания
Путешествие в мир добрых эмоций. Всемирный день приветствий Моя посуда.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : – петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	«Елочная», муз. и сл. Р. Козловского, «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен	В детском саду. Познавательное развитие: расширять уточнять представление об окружающем мире;

			– чисто брать звуки в пределах октавы; – исполнять песни со сменой характера;		закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения делиться с педагогом и другими детьми разнообразными окружающего мира впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое
Моя семья. День матери	4	б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь – удерживать интонацию до конца песни; – петь легким звуком, без напряжения	«Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : – передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; – отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрим, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой. Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса	
		б) Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М.	

				Ивенсен	восприятие, умение созерцать красоту
		в) Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия	
		г) Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
		д) Игра на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	«Мы идем», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость	«Осенний праздник», «День именинника»	
Декабрь					
Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может передавать в движении особенности музыки, характер танца, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки, может сравнивать и анализировать музыкальные произведения, импровизировать простейшие мелодии; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнения музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
Мы люди! Международный день инвалидов. Транспорт	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. О п р е д е л я т ь	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалецкого; «Русская песня», «Вальс» П. И.	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и

		музыкальных произведений	музыкальный жанр произведения. Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке	Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня	грациозность движений; привлекать к активному участию коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять И уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения.
Зима Зимние забавы	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
Зима Одежда.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – делать в пении акценты; – начинать и заканчивать пение тише	«Елочка», муз. Е. Тиличевей, сл. М. Ивенсен; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Зимушка», муз. и сл. Г. Вихаревой	
Новый год.	4	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизация)	

		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	П е р е д а в а т ь в движении особенностям музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик	1. делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и улаживать конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
		б) Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» – хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»	
		в) Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е.	

				Гвоздева	
		г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина	
		д) Игра на металлофоне	У ч и т ь подбирать попевки на одном звуке	«Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий	«Марш друзей» Н. Александровой	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим	Новогодний праздник «Проделки Нехочухи»	
Январь					
Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально, придумывать собственные мелодии к стихам, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игр					
Всемирный день «Спасибо» Почта	3	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : – определять и характеризовать музыкальные жанры; – различать в песне черты других жанров; – сравнивать и анализировать	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию о коллективных играх.

			музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен		Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания о детском саду. Познавательное развитие: расширять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского
Неделя доброты День доброты Зимующие птицы	4 неделя	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	
		2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять: – умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; – выделять голосом кульминацию; – точно воспроизводить ритмический рисунок; – петь эмоционально	«Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Рождественская песенка», муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко; «Колядки», русские народные песни, залички, приговорки	
		б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Колядки», русские народные песни, прибаутки	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой,	

			О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
	б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны		«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского	
	в) Игры	У ч и т ь выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре		«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида	
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений		«Играем в снежки» Т. Ломовой	
	д) Игра на металлофоне	И с п о л н я т ь знакомые попевки на металлофоне		«Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь русские народные игры вне занятий		«Песня о пограничнике», муз. С. Богуславского, сл. О. Высотской	
	III. Праздники и	С о з д а в а т ь радостную		«Рождество», «Васильев	

		развлечения	атмосферу. Р а з в и в а т ь актерские навыки	день»	
Февраль					
Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать жанры музыкальных произведений, сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер музыки, передавать в пантомиме характерные черты персонажей, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, импровизировать на основе простейших мотивов, придумывать свои мелодии к частушкам, свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
Язык и культура народов Самарской области Международный день родного языка.	1	І. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять
Мой город Отрадный Дом, мебель	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь : – музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкально-динамические навыки;	«Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	

			– музыкально-слуховые представления		представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать
Наша армия Орудия труда, инструменты.	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : – вокально-хоровым навыкам; – петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; – правильно выделять кульминацию	«8 Марта», муз. и сл. Ю. Михайленко; «Мы сложили песенных навыков песенку», муз. и сл. Е. Асеевой; «Ну, какие бабушки-старушки?», муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана	речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник
День защитника отечества	4	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Частушка» (импровизация)	полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» Е. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»	строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать

		б) Пляски	Работать над выразительностью движений. Учить свободно ориентироваться в пространстве, распределяться в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина	эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
		в) Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм	«Будь ловким», муз. Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой	
		г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	
		II. Самостоятельная музыкальная	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые	По выбору	

		деятельность	песни		
		III. Праздники и развлечения	О б о г а щ а т ь детские впечатления. В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Песни военных дорог» – вечер военной песни. «День защитника Отечества»	
Март Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым, интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без, самостоятельно менять движения со сменой музыки, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
Весна Международный женский день	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное
Сбережем планету. Всемирный день Земли и Всемирный день водных ресурсов. Лес, деревья.	2	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение	«Определи по ритму», «Три медведя» Н. Г. Кононовой	развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские

			мелодии		взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания в детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать
Сбережем планету Обитатели водоемов	3	б) Песенное творчество	И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда	«Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен	
Волшебный мир театра. Международный день театра. Игрушки.	4	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без	«Если добрый ты», «Настоящий друг», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского; «Веселые музыканты», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут», муз. В. Золотарева; «Мельница», муз. Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»	
		б) Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, плясок,	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии	

			хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить характер танца до зрителя. В л а д е т ь элементами русского народного танца		спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
	в) Игры	У ч и т ь выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. В о с п и т ы в а т ь интерес к русской народной игре	«Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой, русские народные игры		
	г) Музыкально-игровое творчество	Р а з в и в а т ь творческую фантазию. У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой		
	д) Игра на металлофоне	П р о д о л ж а т ь знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры	«Кап-кап-кап», румынская народная песня, обр. Т. Попатенко		
	II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь создавать игровые картинки	«Солнышко встает»		
	III. Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь эмоциональную	«Праздник мам». «Масленица»		

			отзывчивость, создавать атмосферу праздника. В о с п и т ы в а т ь любовь к мамам, бабушкам		
Апрель Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления, петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию, двигаться в танце ритмично, эмоционально, действовать с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры.					
Птицы Международный день птиц. Перелетные птицы.	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Р а з л и ч а т ь двух-, трехчастную форму произведений. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского	Физическое развитие: развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания
Книга – лучший друг	2	б) Развитие голоса и	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух,	«Эхо», муз. Е. Тиличевой,	В детском саду.

Международный день книги. День авиации и космонавтики		слуха	чувство ритма	сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой	Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации(телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. Художественно-эстетическое
В здоровом теле- здоровый дух Всемирный день здоровья	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию	«Ах, улица», русская народная песня, обр. Е. Туманян; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского, сл. Н. Найденовой; «Давайте дружить», муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазнина; «Вечный огонь», муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова; «Победа», муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова	
Профессии Праздник весны и труда	4	б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам	«Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Улица», русская народная мелодия; «Ритмический тренаж», «Приставной шаг» А. Жилинского; «Движения в парах» И. Штрауса	
		б) Пляски	Легко владеть элементами	«Кострома», «Казачок»,	

			русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	русские народные мелодии	развитие: развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира
		в) Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Тетеря», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии	
		г) Музыкально- игровое творчест во	У ч и т ь действовать с вообра- жаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. В.Моцарта	
		II. Самостоятельна я музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку	«Гномы»	
		III. Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни. З н а к о м и т ь с праздником Пасхи	«День здоровья», «Пасха»	
Май Целевые ориентиры образования : проявляет интерес к искусству; может различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без, передавать игровые действия с воображаемыми предметами; выражает положительные эмоции (радость, восхищение) при прослушивании музыкальных произведений и выполнении музыкально-ритмических движений; активно и доброжелательно взаимодействует с педагогом и сверстниками во время проведения музыкальной игры					
Цветы Праздник весны	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие	У ч и т ь : – различать средства музыкальнойвыразительност и; – определять образное	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой	формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию

		музыкальных произведений	содержание музыкальных произведений; – накапливать музыкальные впечатления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а с ш и р я т ь представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях	часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова	в коллективных играх. Социально-коммуникативное развитие: приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим; закреплять умения соблюдать правила пребывания В детском саду. Познавательное развитие: расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. Речевое развитие: развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения
Этих лет не смолкнет слава День Победы	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з л и ч а т ь высоту звука, тембр. Р а з в и в а т ь музыкальную память	«Окрась музыку», «Угадай сказку» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной	П делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить
Животные и птицы Домашние животные весной	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь исполнять песни разного характера	«Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина; «Неприятность	

			выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации;петь по ролям, с сопровождением и без него. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным песням, любовь к Родине	эту мы переживем», муз. Б. Савельева,сл. А. Хайта; «Танк-герой»; «По зеленой роще», «Катюша», «Солнышко, покажись»; русские народные песни	высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять); формировать целостную картину мира
Международный день семьи Моя семья. Скоро в школу, школьные принадлежности	4	б) Песенное творчество	П р и д у м ы в а т ь собственную мелодию к скороговоркам	«Ехали медведи» (импровизация)	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки бодрого шага,поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей	«Бодрый и спокойный шаг»,муз. М. Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевелова	
		б) Пляски	П е р е д а в а т ь в танцевальных движениях	«Кострома», русская народная характер танца; мелодия; «Дружат дети всей двигаться в танце ритмично, земли», муз. Д. Львова-эмоционально; водить быстрый хоровод Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)	
		в) Игры	Д в и г а т ь с я выразительно в соответствии с музыкальным образом. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества,	«Горшки», «Военные игры»,«Игры с русалками»	

			развивать художественное воображение		
		г) Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами	«Скачки», муз. А. Петрова	
		д) Игра на металлофоне	Совершенствовать на металлофоне навыки игры	Знакомые попевки	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П. И. Чайковского	
		III. Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, к живой природе	«День Победы», «Разноцветная планета»	
Мониторинг	5 неделя мая	Исследование индивидуального развития детей учителем-логопедом и воспитателями.			

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

2.1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.

Формировать музыкальную культуру, знакомя с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжать развивать музыкальные способности, навыки пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии, определять 2-х частную форму.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).

Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

Пение. Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него. Продолжать формирование навыков сольного пения.

Музыкально-ритмические движения. Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Учить менять движения в соответствии с музыкой. Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы. Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений. Учить отображать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах. Отрабатывать навыки игры в ансамбле. Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность. Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования.

2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи программы:

- определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

Программа коррекционной работы предусматривает:

проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;

достижение уровня речевого развития, оптимального для ребенка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;

обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательных областей и воспитательных мероприятий;

психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями (законными представителями).

Индивидуальные занятия носят опережающий характер, так как основная их цель - подготовить детей к активной речевой деятельности на подгрупповых занятиях. Индивидуальные занятия направлены на формирование артикуляционных укладов нарушенных звуков, их постановку, автоматизацию и развитие фонематического слуха и восприятия, уточнение и расширение словарного запаса, отработку лексико-грамматических категорий. Последовательность устранения выявленных дефектов звукопроизношения определяется индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями каждого ребенка и индивидуальным перспективным планом. Постановка звуков осуществляется при максимальном использовании всех анализаторов. Существенной особенностью индивидуальных занятий является предваряющая отработка артикуляции звуков и первоначальное их различение до изучения на фронтальных логопедических занятиях.

На индивидуальных занятиях проводится работа по:

- активизации и выработке дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата;

- подготовке артикуляционной базы для усвоения отсутствующих звуков;
- постановке отсутствующих звуков, их различению на слух и первоначальному этапу автоматизации на уровне слогов, слов.

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей. Занятия с детьми проводятся в дневное время и один раз в неделю (в соответствии с графиком работы учителя – логопеда) во вторую половину дня.

Схема проведения индивидуального логопедического занятия

- 1. Упражнения на формирование и развитие артикуляционной моторики:**
 - упражнения для челюстей;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для языка;
 - мимические упражнения.
- 2. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук:**
 - пальчиковая гимнастика;
 - массаж и самомассаж кистей и пальцев рук.
- 3. Упражнения на развитие слухового внимания, памяти, воображения.**
- 4. Упражнения на развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза.**
- 5. Коррекционная работа по звукопроизношению:**
 - постановка звука;
 - автоматизация поставленного звука (в слогах, словах, предложениях);
 - дифференциация звуков (поставленного и смешиваемого);
 - автоматизация звуков в спонтанной речи с использованием лексических и грамматических упражнений;
 - упражнения на развитие связной речи (диалоги, игры, пересказы).

На подгрупповых занятиях изучаются те звуки, которые правильно произносятся всеми детьми или уже скоррегированные на индивидуальных занятиях звуки. После уточнения, расширения и обогащения словарного запаса и отработки грамматических категорий проводится работа по развитию связной речи – на базе пройденного речевого материала.

Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с рабочей программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями. При отборе программного материала учитывается «зона ближайшего развития» дошкольника, потенциальные возможности развития психических процессов детей: восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности. По структуре занятия носят комплексный характер, включающий игры и игровые упражнения на усвоение и закрепление нового материала, повторение изученного, обеспечив взаимосвязь с общей темой и целью занятия, а также взаимообусловленность этапов внутри общей структуры. Предусмотрены приемы, обеспечивающие активную речевую и познавательную деятельность детей, закрепление лексико-грамматических категорий, упражнения по закреплению правильного произношения заданного звука (на материале слогов, слов, предложений и текстов), по формированию фонематического слуха и восприятию, по овладению навыками элементарного анализа и синтеза, а также задания на развитие слухо-речевой памяти.

Профессиональная коррекция осуществляется систематически и регулярно. Знания, умения и навыки, полученные ребёнком на индивидуальных логопедических занятиях, закрепляются воспитателями, специалистами и родителями. На каждого ребёнка группы комбинированной направленности оформляется индивидуальная тетрадь. В неё записываются задания для закрепления знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Учитывая, что ребёнок занимается под руководством родителей, воспитателей, логопед в тетради даёт методические рекомендации по выполнению предложенных заданий. В рабочие дни воспитатели работают с ребёнком по тетради, в конце недели тетрадь передаётся родителям для выполнения домашних заданий. Программа предусматривает вечерние консультации родителей один раз в неделю.

Содержание программы обеспечивает вариативность и личностную ориентацию коррекционного процесса с учетом индивидуальных возможностей и потребностей детей. Содержание групповых занятий отражено в календарно-тематическом планировании, подгрупповых и индивидуальных занятий в индивидуальных маршрутах коррекции и индивидуально ориентированном планировании.

При планировании занятий учитель-логопед и воспитатель учитывают тематический принцип отбора материала, с постоянным усложнением заданий. При изучении каждой темы определяется словарный минимум (пассивный и активный), исходя из речевых возможностей детей. Тема соотносится с временем года, праздниками, яркими событиями в жизни детей. В рамках изучения каждой темы учитель-логопед и воспитатели проводят работу по уточнению, обогащению и активизации словаря, формированию навыков словоизменения и словообразования, развитию связного высказывания. Обязательным требованием к организации обучения является создание условий для практического применения формируемых знаний.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников с ТНР в процессе реализации

Программы воспитания

- Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.
- С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.
- Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.
- Взаимодействие педагогических работников ДОО с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

- Укрепление и развитие взаимодействия ДОО и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

- Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

- Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

- Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребенка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.
- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности СП; создание открытого информационного пространства (сайт СП, форум, группы в социальных сетях).

- Содержание направлений работы с семьей может фиксироваться в АООП ДО как в каждой из пяти образовательных областях, так и отдельным разделом, в котором раскрываются направления работы дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация развивающей предметно—пространственной среды

Предметно-развивающая среда в ДОО выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к коррективке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

Среда ДОО обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учет особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе младенческого, раннего и дошкольного возрастов) и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

При создании предметно-пространственной развивающей среды педагогический коллектив детского сада придерживается следующих принципов.

Насыщенность среды: среда соответствует содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения (ориентирована на примерный календарь праздников, тематика которых отражает все направления развития ребёнка

раннего и дошкольного возрастов), а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства).

Образовательное пространство включает средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

Трансформируемость: обеспечение возможности менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас). Так, например, в младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз обновляет игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей желание ставить и решать игровую задачу. В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья. Трансформируемость

предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Полифункциональность: использование в детском саду множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

Вариативность: возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

Доступность: свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности (используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых, что способствует развитию самостоятельности). В том числе - доступ к объектам природного характера, побуждающий к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и эпизодическим) за ростом растений, участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

Безопасность: соответствие предметно-развивающей среды требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении отсутствуют опасные предметы (острые, бьющиеся, тяжёлые), углы – закрыты; безопасность при организации пространства и использования оборудования для двигательной деятельности и т.д.).

Гендерный принцип: среда обеспечивается материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек. Материалы, игрушки и оборудование имеют сертификат качества и отвечают педагогическим и эстетическим требованиям (способствуют развитию творчества, воображения; возможности применять игрушки как в индивидуальных, так и коллективных играх; обладают дидактическими свойствами (способствуют обучению конструированию, ознакомлению с цветом, формой и т. д.); и способствуют приобщению детей к миру искусства.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.) Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. Для реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» подготовлено определённое оборудование: дидактические материалы, средства, соответствующие психолого-педагогическим особенностям возраста воспитанников; предусматривают реализацию принципа

интеграции образовательных областей, развития детских видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивной, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной, двигательной.

Для *художественно-эстетического развития*: музыкальный зал, центр творчества в группах, специальное оборудование (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, место для презентации детских работ в группах и помещениях детского сада; строительный материал, детали конструкторов, бумага разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы и др.); музыкальные инструменты, игрушки и атрибуты для различных видов театра; репродукции произведений изобразительного искусства (в т.ч. декоративно-прикладного); носители с записями произведений музыкального искусства; художественная литература в соответствии с возрастом.

3.2. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальный руководитель: высшее профессиональное образование Самарский педагогический институт им. В.В. Куйбышева - Специальность по диплому: Учитель музыки

3.3. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

	Наименование издания	
1	Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.	1
2	Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.	1
3	Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012.	1
4	Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.	1
5	Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2	1
6	Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.	1

7	Дошкольная педагогика [Текст]. / Под ред. Козловой С.А., Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Ростов-н/Д, 2009. - 192 с.	1
8	Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.	1
9	Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010. - С. 26	1
10	Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.	1
11	Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.	1
12	Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.	1
13	Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.	1
14	Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.	1
15	Мамайчук И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [текст]. / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.	1
16	Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.	1
17	Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», М., 2008. 180 с. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.	1
18	Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.	1
19	Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.	1
20	Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. 60с.	1
21	Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2005. 120 с.	1
22	Рудченко И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду. - Киев, 2006. 90 с.	1
23	Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.	1
24	Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М.: АСТ-АТД, 2008. - 256с.	1

25	Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - С. 3-7.	1
----	---	---