

ПРИНЯТО

на заседании Педагогического совета
ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель СП ГБОУ СОШ № 10
«ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11
 /И.А. Губерская/
«30» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя по работе с детьми с ОВЗ 4-5 лет с тяжелыми нарушениями речи
СП ГБОУ СОШ №10 «ОЦ ЛИК» г.о. Отрадный д/с №11 на 2024-2025 учебный год

Музыкальный руководитель: Булгакова Е.В. – высшая квалификационная категория

срок реализации программы (учебный год)
с 01.09.24г. по 31.05.25г.

г.Отрадный,
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ		
1.	I.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
2.	1.Пояснительная записка	3
3.	1.1. Цели и задачи программы	3
4.	1.2. Характеристика детей с ТНР.	4
5.	1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.	5
6.	1.4.Особенности осуществления образовательного процесса.	6
7.	1.5. Список детей с ТНР комбинированной средней группы	7
8.	1.6.Расписание непосредственной образовательной деятельности	8
9.	1.7.Режим дня	9
10.	1.8. Планируемые результаты. Средний дошкольный возраст (с 4– 5 лет).	10
11.	1.9. Тематическое планирование коррекционно – воспитательной работы	12
12.	1.10. Перспективное планирование подгрупповых занятий с детьми ТНРсреднейгруппы	14
13.	II.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	33
14.	2.1. Музыкальная деятельность	33
15.	2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности	34
16.	2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми ТНР	34
17.	2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников с ТНР в процессе реализации Программы воспитания	37
18.	III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	39
19.	3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	39
20.	3.2. Кадровые условия реализации Программы	41
21.	3.3. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциональных программ, методик, форм организации образовательной работы.	42

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.Пояснительная записка

Данная рабочая программа музыкального руководителя разработана рабочей группой структурного подразделения на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования СП ГБОУ СОШ №10 ОЦ «ЛИК» г.о. Отрадный д/с № 11 для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) – с задержкой психического развития (ЗПР). Рассчитана на 1 учебный год с 1 сентября по 1 июня.

Наименование программы: Рабочая программа музыкального руководителя по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по «Музыкальной деятельности» в группе комбинированной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

1.1. Цели и задачи программы

Цель реализации Программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи Программы:

реализация содержания Программы;

коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ТНР;

охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ТНР, в том числе их эмоционального благополучия;

обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ТНР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ТНР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

формирование общей культуры личности обучающихся с ТНР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;

формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;

обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.1. Характеристика детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)

Возрастные характеристики детей старшей группы (5 до 6 лет)

Дошкольники с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности. (Нищева Н.В.) (ссылка на Программу Нищевой Н.В. <https://cloud.mail.ru/public/fXDW/yzfASp1cv>)

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.).

Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи.

При первом уровне речевого развития речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

При переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространённые предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ж] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоциональнооттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.

Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей).
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество детского сада с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.4. Особенности осуществления образовательного процесса.

Рабочая программа создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло свое отражение в содержании основных направлений (областей) развития детей, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учетом климатических, демографических условий, национально-культурных традиций народов Поволжья.

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями.

С учетом особенностей демографической ситуации в Самарской области могут определяться формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды. Географическое положение в средней полосе России во многом предопределило полиэтнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может определяться проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Организация жизни и деятельности детей осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, социального заказа родителей, наличия специалистов, педагогов, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации детских видов деятельности. В течение дня предусмотрено сбалансированное чередование: специально организованных игровых занятий, совместной партнёрской деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей.

В середине каждого игрового занятия проводится физкультминутка. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня.

Решение образовательных задач реализуется в различных видах деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка. Широко используются такие формы активности ребенка как: восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями).

Воспитательная работа в детском саду позволяет наполнить жизнь дошкольников яркими эмоциональными переживаниями, объединяющими детей, родителей и педагогов. Традиционными в детском саду стали: «День Знаний», «Осенины», «День здоровья», «День Дошкольного работника», Новый год, «Масленица», месячник Защитника Отечества, День 8 марта, «До свидания, детский сад», «День защиты детей» и летняя оздоровительная работа.

Приобщение детей к национальным, культурным, природным особенностям родного края осуществляется через реализацию деятельности – как сквозных механизмах развития ребёнка.

1.5.Списочный состав детей с ТНРсредней группы.

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Дата рождения	Диагноз
1.	Абрамов Виктор Александрович	24.06.2019	ЗПР
2.	Глебов Константин Андреевич	02.10.2020	ОНР
3.	Гусельников Никита Максимович	24.09.2020	ОНР I - II
4.	Пауков Никита Алексеевич	27.04.2020	ЗПР
5.	Степанов Степан Александрович	21.11.2020	ОНР II
6.	Трапезников Мирон Ильич	21.01.2020	ОНР II

1.6. Расписание непосредственно (непрерывной) образовательной деятельности комбинированной средней группы

Дни недели, группы	8 группа (средняя)
--------------------------	-----------------------

понедельник	9.00-9.20 П-И /д/логопед (окр) 9.30- 9.50М\д
вторник	9.00-9.20Р/д/логопед/ 9.30- 10.50Д/д
среда	9.00-9.20П-И/д(мат)//Матем.ступеньки 9.30- 9.50М/д
четверг	9.00-9.20 ИЗО 9.30- 10.50Д/д
пятница	9.00-9.20ИЗО/Констр. 9.30-9.50Д/д на прогулке

1.7. Режим дня средней группы (холодный период)

Режимные моменты	Время проведения
Приём, осмотр, игры, ежедневная утренняя гимнастика, дежурство	7.00 – 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50
Игры, самостоятельная деятельность	8.50 – 9.00
Организованная образовательная деятельность	9.00 – 9.20 9.30 – 9.50
Совместная деятельность взрослого с ребенком	9.50 – 10.00
Игры, подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.00 – 11.50
Возвращение с прогулки, игры	11.50 -12.10
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 – 15.00
Постепенный подъём, воздушные, водные процедуры	15.00 – 15.30
Подготовка к полднику, полдник	15.30-15.50
Игры, самостоятельная деятельность детей	15.25 -16.35
Чтение художественной литературы	16.35- 16.50
Подготовка к ужину, ужин	16.50 – 17.15
Самостоятельная игровая деятельность	17.15 -17.30
Подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	17.30 – 20.00

Режим дня средней группы (тёплый период)

Режимные моменты	Время проведения
Приём, осмотр детей, игры, утренняя гимнастика (на улице)	7.00 – 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.25 – 8.50
Игры	8.50 – 9.25

Совместная деятельность взрослого с ребенком	9.25 – 9.45
Подготовка к прогулке	9.45 – 10.00
Прогулка (игры, труд, наблюдения, специально организованная деятельность, воздушные ванны)	10.00– 12.00
Возвращение с прогулки, водные процедуры, самостоятельная деятельность детей	12.00 - 12.20
Подготовка к обеду, обед	12.10 – 12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 – 15.00
Подъём, воздушные, водные процедуры, самостоятельная деятельность детей	15.00 – 15.20
Подготовка к полднику, полдник	15.30-15.50
Подготовка к прогулке, прогулка, игры	15.50 – 16.30
Возвращение с прогулки, игры	16.30 -16.50
Подготовка к ужину, ужин	16.50 – 17.20
Подготовка к прогулке, прогулка, игры, уход детей домой	17.20 – 20.00

1.8. Планируемые результаты. Средний дошкольный возраст (с 4-5 лет).

Целевые ориентиры освоения Программы детьми среднего дошкольного возраста с ТНР.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью педагогического работника) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;
- понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;
- использует слова в соответствии с коммуникативной ситуацией;
- различает разные формы слов (словообразовательные модели и грамматические формы);
- использует в речи сложносочиненные предложения с сочинительными союзами;
- пересказывает (с помощью педагогического работника) небольшую сказку, рассказ, с помощью педагогического работника рассказывает по картинке;

- составляет описательный рассказ по вопросам (с помощью педагогического работника), ориентируясь на игрушки, картинки, из личного опыта;
- владеет простыми формами фонематического анализа;
- использует различные виды интонационных конструкций;
- выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;
- использует в ходе игры различные натуральные предметы, их модели, предметы-заместители;
- передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагогического работника;
- проявляет доброжелательное отношение к детям, педагогическим работникам, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;
- занимается различными видами детской деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (не менее 15 мин.);
- устанавливает причинно-следственные связи между условиями жизни, внешними и функциональными свойствами в животном и растительном мире на основе наблюдений и практического экспериментирования;
- осуществляет "пошаговое" планирование с последующим словесным отчетом о последовательности действий сначала с помощью педагогического работника, а затем самостоятельно;
- имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков (по наблюдениям в природе, по изображениям на картинках); узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;
- использует схему для ориентировки в пространстве;
- владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и с педагогическим работником, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими, используя речевые и неречевые средства общения;
- может самостоятельно получать новую информацию (задает вопросы, экспериментирует);
- в речи употребляет все части речи, кроме причастий и деепричастий, проявляет словотворчество;
- сочиняет небольшую сказку или историю по теме, рассказывает о своих впечатлениях, высказывается по содержанию литературных произведений (с помощью педагогического работника и самостоятельно);
- изображает предметы с деталями, появляются элементы сюжета, композиции;
- положительно эмоционально относится к изобразительной деятельности, ее процессу и результатам, знает материалы и средства, используемые в процессе изобразительной деятельности, их свойства;
- знает основные цвета и их оттенки;
- сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ;

- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех - пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения, ходьбу, бег в заданном темпе;
- описывает по вопросам педагогического работника свое самочувствие, может привлечь его внимание в случае плохого самочувствия, боли;
- самостоятельно умывается, следит за своим внешним видом, соблюдает культуру поведения за столом, одевается и раздевается, ухаживает за вещами личного пользования.

Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

1.9. Тематическое планирование коррекционно – воспитательной работы

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
<i>Сентябрь</i>	День знаний Диагностика	Осень. Диагностика	Золотая осень		Детский сад
<i>Октябрь</i>	Животные		Я вырасту здоровым. Фрукты, овощи.		

Ноябрь	Путешествие в мир добрых эмоций	Любимые профессии	Моя семья День матери.		
Декабрь	Зима. Зимние забавы. Зимняя одежда.		Новый год.		
Январь		Продукты питания (группа) Всемирный день «Спасибо»		Неделя доброты.	
Февраль	Птицы зимой		Дом. Мебель.	Наша армия День защитника отечества.	
Март	Моя семья. Международный женский день	Весна Проводы зимы.		Лес.Деревья.	Игрушки. Международный день театра.
Апрель	В здоровм теле здоровый дух.	Книга – лучший друг.	Перелетные птицы.	Профессии.	

<i>Май</i>	Праздник весны и труда.	Насекомые.	Цветы .Лето.	
------------	-------------------------	------------	--------------	--

1.10. Перспективное планирование подгрупповых занятий с детьми ТНРсреднейгруппы

Сентябрь					
Целевые ориентиры образования: владеет навыком коллективного пения, умеет считаться с интересами товарищей; хорошо ориентируется в музыкальном зале, знает правила безопасного поведения во время исполнения танцевальных движений					
Тема	Неделя	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Обеспечение интеграции образования (образовательные области)
Осень золотая До свиданья, лето, здравствуй детский сад!	1-2	І. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалева, Чайковского	«Весело – грустно» Л. Бетховена, «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана, «Клоуны» Д. Б.Кабалева	Социально-коммуникативное развитие: рассказывать о правилах безопасности во время выполнения движений
Осень Международный день красоты	3	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Петрушка», «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	В танце и в музыкальных играх. Художественно-

Детский сад День воспитателя и всех дошкольных работников	4	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков б) Песенное творчество 3) Музыкально- ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения У ч и т ь импровизировать на заданную музыкальную тему У ч и т ь танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», муз. и сл. Н. Вересокиной; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня, обр. В. Агафонникова «Ходьба разного характера» М. Робера, «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е. Тиличевой	эстетическое развитие: учить убирать после занятий музыкальные инструменты и атрибуты
		б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Янка», белорус- ская народная мелодия	
		в) Игры	В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества	«Игра с листьями» М. Красева; «Делай как я», английская народная песня	
		г) Музыкально-игровое творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления	«Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличевой, слова народные	

		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н. Г. Кононовой	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной развлечения группы на празднике «Капустница»; «Осенние именины»	
Октябрь					
Целевые ориентиры образования : владеет навыком вокальной и танцевальной импровизации на заданную тему, умеет правильно подбирать элементы костюма; в танце умеет согласовывать свои действия с партнером и совместными усилиями достигать результата; владеет техникой правильного дыхания во время пения					
Животные Всемирный день животных	1-2	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Р а з в и в а т ь музыкальное восприятие,отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. З н а к о м и т ь с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалецкого	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Б. Кабалецкого, «Пьеска» Р. Шумана, «Новая кукла» П. И. Чайковского	Речевое развитие: учить договариваться со сверстниками во время выполнения совместных действий, объяснять, убеждать.
Я вырасту здоровым Международный день врача	3-4	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь низкий и высокий регистры	«Чей это марш?» Г. Левкодимова, «Птичка и птенчики» Е.Тиличевой	Физическое развитие: учить выполнять дыхательные упражнения по методике А. Стрельниковой
		2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Р а с ш и р я т ь голосовой диапазон. У ч и т ь петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.	«Листики» муз.Л.Беленко, сл. А. Шибицкой; «Дождик», муз. М.Красева,сл. Н. Френкель; «Веселые гуси», украинская народная песня	

		б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка	«Маленький котёнок и большая кошка» (вокальная импровизация)	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения	«Элементы хоровода» А.Филиппенко, «Элементы танцев» Н.Вересокиной.	
		б) Пляски	У ч и т ь исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Танец ряби-нок», Н. Вересокиной; «Покажи ладошки», латвийская народная полька	
		в) Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Солнышко и тучка» Л. Н. Комиссаровой; «Делай как я», английская народная песня	
		г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева	
		д) Игра на металлофоне	Поощрять творческие проявления	«Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
		II. Самостоятельная музыкальная	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Ну-ка, угадай-ка», муз. Е. Тиличевой,	

		деятельность		сл. Ю. Островского	
		III. Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к сказкам	«Вечер сказок»	
Ноябрь					
Планируемые результаты образовательной деятельности: умеет планировать последовательность действий при исполнении произведения на музыкальных инструментах; знает правила безопасности при самостоятельном использовании музыкальных инструментов; понимает значение слов, обозначающих эмоциональное состояние (веселый, грустный, печальный) и умеет использовать их в своей речи					
Путешествие в мир добрых эмоций Всемирный день приветствий	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями	«Во поле береза стояла», русская народная песня; «Солдатский марш» Р. Шумана; «Марш» П. И. Чайковского; «Полька» С. Майкапара	Социально-коммуникативное развитие: учить правильному обращению с музыкальными инструментами. Речевое развитие: учить выражать словами свои впечатления от музыкальных произведений
Любимые профессии	2	б) Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память	«Кто в домике живет?» Н. А. Ветлугиной; «Угадай песенку», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова	
Моя семья День матери	3-4	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера		
		б) Песенное творчество	Учить использовать	«Санки», муз. М.	

			музыкальный опыт в импровизации попевок	Красева, сл. О. Высотской; «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой	
				«Дождик», русская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Дудочка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг	«Барабанщики» Э. Парлова; «Поскоки» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Элементы хоровода», русская народная мелодия	
		б) Пляски	У ч и т ь запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы	«Танец с воздушными шарами», М. Раухвергера; «Танец огоньков», муз. И. Саца	
		в) Игры	Р а з в и в а т ь способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Ловишка», муз. И. Гайдна; «Дождик» Т. Ломовой	
		г) Музыкально-игровое творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления	«Дедушка Егор», русская народная прибаутка	
		II. Самостоятельная	У ч и т ь самостоятельно	Знакомые музыкально-	

		музыкальная деятельность	пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	дидактические игры	
		III. Праздники и развлечения	С п о с о б с т в о в а т ь приобщению к миру музыкальной культуры. В о с п и т ы в а т ь интерес к русским традициям	В гостях у фольклорной группы «Родничок». «Осенний праздник»	
Декабрь Целевые ориентиры образования : владеет навыком перевоплощения в театрализованной игре; умеет согласовывать тему сюжетно-ролевой игры и по ходу меняться ролями; умеет самостоятельно придумывать танцевальные движения и договариваться с детьми во время их разучивания; умеет проявлять инициативу в оказании помощи товарищам					
Зима Зимние забавы	1-2	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять оркестровать пьесу самостоятельно. Р а з в и в а т ь звуковысотный слух в пределах сексты	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка» «Неаполитанская песенка» (произведения из «Детского альбома» для фортепиано П. И. Чайковского)	Речевое развитие: учить в театрализованной игре выделять речь персонажей с помощью интонации
Новый год	3-4	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Гармошка и балалайка», муз. И. Арсеева	
		2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить		

			самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе		
		б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления	«Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Елочка-красавица», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Здравствуй, Дед Мороз!», муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой	
				«Кто в теремочке живет?», русская народная песня, обр. Т. Попатенко	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера, «Танцевальный шаг» В. Золотарева, «Придумай движения», «Элементы танцев»	
		б) Пляски	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы;	«Танец сказочных героев»; хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровой; «Танец медведей» Е.	

			водить хоровод	Каменоградского; «Танец зайцев» Е. Тиличевой; «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского	
		в) Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик. Р а з в и в а т ь подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы	«Игра со снежками»; «Тише-громче в бубен бей», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова	
		г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь придумывать и выразительно передавать движения персонажей	«Зайцы и медведь» (игра) («Зайка», русская народная мелодия, обр. Н. А. Римского-Корсакова); «Медведь», муз. В. Ребикова	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Ритмические палочки» Н. А. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)	
		III. Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки	«Волшебная снежинка» – новогодний праздник	
Январь					
Целевые ориентиры образования :умеет разделять игровые и реальные взаимодействия во время проведения музыкальных игр; умеет запоминать тексты прибауток, колядок, частушек					
Всемирный день «Спасибо»	3	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие	У ч и т ь воспринимать пьесы, близкие по настроению.	«Марш» Д. Д. Шостаковича; «Вальс»	Речевое развитие: формировать умение

		музыкальных произведений	Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2–3-частную форму. Свободно определять жанр музыки	П. И. Чайковского; «Марш» Д. Россини; «Полька» И. Штрауса	выучивать наизусть тексты вокальных произведений
Неделя доброты День доброты	4	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е. Тиличевой; «Где мои детки?» Н. А. Ветлугиной	
		2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без вы-криков, слитно; начало и окончание петь тише	«Солнце улыбается», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Мама, мамочка», муз. С. Юдиной, сл. Е. Лешко; «Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колядки», русские народные песни, прибаутки	
		б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные	«Улыбка»; «Хороводный шаг», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнения	

			движения	с цветами» В. Моцарта; элементы танца «Разноцветные стекляшки»	
		б) Пляски	У ч и т ь начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод	«Разноцветные стекляшки»; «Хоровод» В. Курочкина; «Божья коровка»	
		в) Игры	П р и о б щ а т ь к русской народной игре. Вызывать желание играть	«Рождественские игры»	
		г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь выразительно передавать движения персонажей	«Кот Леопольд и мышь», «Песенка Леопольда» из м/ф «Леопольд и золотая рыбка»; «Хвост за хвост» из м/ф «Прогулка кота Леопольда», муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	Волшебные баночки»	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь и интерес к народным праздникам	«Святки»	

Февраль					
Целевые ориентиры образования : в театрализованной игре умеет интонационно выделять речь сказочных персонажей; употребляет в речи слова, обозначающие этические характеристики (злой, добрый, хитрый, жадный); имеет представление о Российской армии, ее значении и роли в защите Родины					
Птицы зимой	1-2	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	О б о г а щ а т ь музыкальные впечатления. У ч и т ь воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2–3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты	«Куры и петухи» К. Сен-санса; «Ежик» Д. Кабалевского; «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргского; «Кукушка» М. Карасева; «Кукушка» А. Аренского	Речевое развитие: рассказывать о государственных праздниках, Дне защитника Отечества, военных профессиях
День защитника отечества День защитников	3	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие	«Ритмические брусочки»; «Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Колыбельная» А. Гречанинова; «Баю-бай» В. Витлина; «Марш» Э. Парлова	
		2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь и совершенствовать навыки исполнения песен. У ч и т ь петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоц	«Песенка о бабушке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Мамочка», муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова; «Иди, весна», муз. Е. Тиличеевой, слова народные	

			ионально, прислушиваться к пению других		
		б) Песенное творчество	С о в е р ш е н с т в о в а т ь творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту	«Канарейки»; «Пружинка», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; «Бег с остановками» В. Семенова; «Упражнения с цветами» В. Моцарта; «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова	
		б) Пляски	У ч и т ь начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	«Танец с цветами», муз. В. Жубинской; «Разноцветные стекляшки»; «Заинька», русская народная песня, обр. Н. А. Римского-Корсакова; хоровод «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Божья коровка»; «Танец	

				козлят», муз. А. Рыбникова; «Ваньки-встаньки», муз. Ю. Слонова, сл. З. Петровой; «Танец с куклами», украинская народная мелодия, обр. Н. Лысенко	
		в) Игры	В ы з ы в а т ь эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность	«Собери цветы», муз. Т. Ломовой; «Ловишка», муз. И. Гайдна	
		г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь придумывать движения для сказочных персонажей	«Муха-Цокотуха» («Как у наших у ворот», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова)	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	С о в е р ш е н с т в о в а т ь ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к Родине	«Мы – защитники»	
Март Целевые ориентиры образования : умеет самостоятельно сочинить небольшую сказку на заданную тему и исполнить действия персонажей на музыкальных инструментах; владеет навыком использования в общении со взрослыми «вежливых» слов, умеет вежливо выразить свою просьбу					
Моя семья Международный женский день	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А.	Речевое развитие: формировать навык самостоятельно составлять рассказ, придумывать

			звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства	Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского	сказку. Социально-коммуникативное развитие: побуждать детей к проявлению инициативы в подготовке музыкальных поздравлений
Весна Проводы зимы	2-3	б) Развитие голоса и слуха	У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2 и м2	«Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	
Волшебный мир театра Международный день театра.	4	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
		б) Песенное творчество	Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука	«Спой свое имя» (вокальная импровизация)	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки.	«Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой;	

			Совершенствовать умение водить хоровод	«Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича	
		б) Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова	
		в) Игры	З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко	
		г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни	Инсценировка песни по выбору	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен	Песня по выбору	
		III. Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь и уважение к мамам, выражению любви и уважения к своим родным, воспитателям.	«Праздник мам». «Волк и семеро козлят» Ритмическая сказка в обр. А. Рыбникова	
Апрель					
Целевые ориентиры образования : может самостоятельно составить рассказ о пользе здорового образа жизни, выучить стихотворение; умеет придумывать упражнения ритмической гимнастики на заданную тему					
Птицы Международный день птиц	1	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба	Физическое развитие: знакомить с понятиями «здоровье» и «болезнь»,

			музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. О п р е д е л я т ь по характеру музыки характер персонажа	Яга» – пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского	рассказывать о пользе здорового образа жизни; учить выполнять упражнения гимнастики под музыку по одному и в группе
Книга – лучший друг Международный день книги	2	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, музыкальную память	«Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ребикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил колобок?» Г. Левкодимова	
В здоровом теле- здоровый дух Всемирный день здоровья	3	2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения.	«Веселый гопачок», муз. Т. Попатенко, сл. Р. Горской; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	
Пасхальная неделя Пасхальный перезвон	4	б) Песенное творчество	Петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	«Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	

		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем – отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой	
		б) Пляски	У ч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия	
		в) Игры	В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»	
		г) Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору	
		III. Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни	«День здоровья»	
Май					
Целевые ориентиры образования : может самостоятельно составить рассказ о Дне Победы, подобрать стихотворение, исполнить любимую песню о войне					
Праздник весны и труда	1 -2	I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать	«Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с	Познавательное развитие: рассказывать о государственном

		произведений	звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка	гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волянка» И. Баха; «Волянка» В. Моцарта	празднике – Дне Победы, подвиге русского народа в ВОВ. Речевое развитие: умеет эмоционально откликаться на переживания героев стихотворений и песен о войне; умеет интонационно выделять речь персонажей произведений о войне
Международный день семьи	3-4	б) Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки	«Что делают дети?» Н. Г. Кононовой; «Песня, танец, марш» Л. Н. Комиссаровой	
		2) Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера	«Потанцуй со мной, дружок», английская народная песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой; «Детский сад», «Про лягушек и комара», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
		б) Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика	«Дождик» (вокальная импровизация)	
		3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа	«Марш» Т. Ломовой; «Лошадки» Е. Тиличеевой; «Элементы хоровода», русская народная мелодия; «Всадники» В. Витлина	
		б) Пляски	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей	«Всех на праздник мы зовём»	

			музыки		
		в) Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос	«Узнай по голосу», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Выходи, подружка», польская народная песня, обр. В. Сибирского, пер. Л. Кондрашенко	
		г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Веселые лягушата», муз и сл. Ю. Литовко	
		II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки	Знакомые песни	
		III. Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	Инсценировка сказки по выбор	

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)
2.1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Заложить основы гармоничного развития: способствовать развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей.

Воспитывать у детей желание заниматься различной музыкальной деятельностью.

Развивать активное отношение к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащать музыкальные впечатления и двигательный опыт.

Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Формировать начала музыкальной культуры.

Слушание

Знакомить с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, умение дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствовать умение различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Пение

Учить детей получать радость от занятия пением. Развивать умение петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него.

Песенное творчество

Учить детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).

Музыкально-ритмические движения

Формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Учить хлопать в ладоши, перестраиваться из круга врассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Учить выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.

Игра на детских музыкальных инструментах

Обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).

2.2. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

– педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР.

Программа коррекционной работы обеспечивает:

- выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;
- возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи программы:

- определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;
- коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

Программа коррекционной работы предусматривает:

проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;

достижение уровня речевого развития, оптимального для ребенка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;

обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательных областей и воспитательных мероприятий;

психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями (законными представителями).

Индивидуальные занятия носят опережающий характер, так как основная их цель - подготовить детей к активной речевой деятельности на подгрупповых занятиях. Индивидуальные занятия направлены на формирование артикуляционных укладов нарушенных звуков, их постановку, автоматизацию и развитие фонематического слуха и восприятия, уточнение и расширение словарного запаса, отработку лексико-грамматических категорий. Последовательность устранения выявленных дефектов звукопроизношения определяется индивидуально, в соответствии с речевыми особенностями каждого ребенка и индивидуальным перспективным планом. Постановка звуков осуществляется при максимальном использовании всех анализаторов. Существенной особенностью индивидуальных занятий является предваряющая отработка артикуляции звуков и первоначальное их различение до изучения на фронтальных логопедических занятиях.

На индивидуальных занятиях проводится работа по:

- активизации и выработке дифференцированных движений органов артикуляционного аппарата;

- подготовке артикуляционной базы для усвоения отсутствующих звуков;
- постановке отсутствующих звуков, их различению на слух и первоначальному этапу автоматизации на уровне слогов, слов.

Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей. Занятия с детьми проводятся в дневное время и один раз в неделю (в соответствии с графиком работы учителя – логопеда) во вторую половину дня.

Схема проведения индивидуального логопедического занятия

- 1. Упражнения на формирование и развитие артикуляционной моторики:**
 - упражнения для челюстей;
 - упражнения для губ;
 - упражнения для языка;
 - мимические упражнения.
- 2. Упражнения для развития мелкой моторики пальцев рук:**
 - пальчиковая гимнастика;
 - массаж и самомассаж кистей и пальцев рук.
- 3. Упражнения на развитие слухового внимания, памяти, воображения.**
- 4. Упражнения на развитие фонематического восприятия, навыков звукового анализа и синтеза.**
- 5. Коррекционная работа по звукопроизношению:**
 - постановка звука;
 - автоматизация поставленного звука (в слогах, словах, предложениях);
 - дифференциация звуков (поставленного и смешиваемого);
 - автоматизация звуков в спонтанной речи с использованием лексических и грамматических упражнений;
 - упражнения на развитие связной речи (диалоги, игры, пересказы).

На подгрупповых занятиях изучаются те звуки, которые правильно произносятся всеми детьми или уже скоррегированные на индивидуальных занятиях звуки. После уточнения, расширения и обогащения словарного запаса и отработки грамматических категорий проводится работа по развитию связной речи – на базе пройденного речевого материала.

Все коррекционно-развивающие занятия в соответствии с рабочей программой носят игровой характер, насыщены разнообразными играми и развивающими игровыми упражнениями. При отборе программного материала учитывается «зона ближайшего развития» дошкольника, потенциальные возможности развития психических процессов детей: восприятия, внимания, памяти, мыслительной деятельности. По структуре занятия носят комплексный характер, включающий игры и игровые упражнения на усвоение и закрепление нового материала, повторение изученного, обеспечив взаимосвязь с общей темой и целью занятия, а также взаимообусловленность этапов внутри общей структуры. Предусмотрены приемы, обеспечивающие активную речевую и познавательную деятельность детей, закрепление лексико-грамматических категорий, упражнения по закреплению правильного произношения заданного звука (на материале слогов, слов, предложений и текстов), по формированию фонематического слуха и восприятию, по овладению навыками элементарного анализа и синтеза, а также задания на развитие слухо-речевой памяти.

Профессиональная коррекция осуществляется систематически и регулярно. Знания, умения и навыки, полученные ребёнком на индивидуальных логопедических занятиях, закрепляются воспитателями, специалистами и родителями. На каждого ребёнка группы комбинированной направленности оформляется индивидуальная тетрадь. В неё записываются задания для закрепления знаний, умений и навыков, полученных на занятиях. Учитывая, что ребёнок занимается под руководством родителей, воспитателей, логопед в тетради даёт методические рекомендации по выполнению предложенных заданий. В рабочие дни воспитатели работают с ребёнком по тетради, в конце недели тетрадь передаётся родителям для выполнения домашних заданий. Программа предусматривает вечерние консультации родителей один раз в неделю.

Содержание программы обеспечивает вариативность и личностную ориентацию коррекционного процесса с учетом индивидуальных возможностей и потребностей детей. Содержание групповых занятий отражено в календарно-тематическом планировании, подгрупповых и индивидуальных занятий в индивидуальных маршрутах коррекции и индивидуально ориентированном планировании.

При планировании занятий учитель-логопед и воспитатель учитывают тематический принцип отбора материала, с постоянным усложнением заданий. При изучении каждой темы определяется словарный минимум (пассивный и активный), исходя из речевых возможностей детей. Тема соотносится с временем года, праздниками, яркими событиями в жизни детей. В рамках изучения каждой темы учитель-логопед и воспитатели проводят работу по уточнению, обогащению и активизации словаря, формированию навыков словоизменения и словообразования, развитию связного высказывания. Обязательным требованием к организации обучения является создание условий для практического применения формируемых знаний.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников с ТНР в процессе реализации

Программы воспитания

- Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.
- С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.
- Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.
- Взаимодействие педагогических работников ДОО с родителями (законным представителям) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

- Укрепление и развитие взаимодействия ДОО и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

- Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

- Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада.
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

- Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

- аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребенка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;
- коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе.
- информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности СП; создание открытого информационного пространства (сайт СП, форум, группы в социальных сетях).

- Содержание направлений работы с семьей может фиксироваться в АООП ДО как в каждой из пяти образовательных областей, так и отдельным разделом, в котором раскрываются направления работы дошкольной образовательной организации с родителями (законными представителями).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация развивающей предметно—пространственной среды

Предметно-развивающая среда в ДОО выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

Среда ДОО обеспечивает:

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства детского сада (группы, участка);
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учет особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе младенческого, раннего и дошкольного возрастов) и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учет возрастных особенностей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

При создании предметно-пространственной развивающей среды педагогический коллектив детского сада придерживается следующих принципов.

Насыщенность среды: среда соответствует содержанию Программы, в том числе при реализации комплексно-тематического принципа её построения (ориентирована на примерный календарь праздников, тематика которых отражает все направления развития ребёнка

раннего и дошкольного возрастов), а также возрастным особенностям детей (учитывая ведущий вид деятельности в разные возрастные периоды дошкольного детства).

Образовательное пространство включает средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

Трансформируемость: обеспечение возможности менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас). Так, например, в младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз обновляет игровую среду (постройки, игрушки, материалы и др.), чтобы пробудить у малышей желание ставить и решать игровую задачу. В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по-новому

перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, кубы, стулья. Трансформируемость предметно-игровой среды позволяет ребенку взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты.

Полифункциональность: использование в детском саду множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр экспериментирования, центр конструирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

Вариативность: возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

Доступность: свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности (используемые игровые средства располагаются так, чтобы ребёнок мог дотянуться до них без помощи взрослых, что способствует развитию самостоятельности). В том числе - доступ к объектам природного характера, побуждающий к наблюдениям на участке детского сада (постоянным и эпизодическим) за ростом растений, участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

Безопасность: соответствие предметно-развивающей среды требованиям по обеспечению надёжности и безопасности (в помещении отсутствуют опасные предметы (острые, бьющиеся, тяжёлые), углы – закрыты; безопасность при организации пространства и использования оборудования для двигательной деятельности и т.д.).

Гендерный принцип: среда обеспечивается материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек. Материалы, игрушки и оборудование имеют сертификат качества и отвечают педагогическим и эстетическим требованиям (способствуют развитию творчества, воображения; возможности применять игрушки как в индивидуальных, так и коллективных играх; обладают дидактическими свойствами (способствуют обучению конструированию, ознакомлению с цветом, формой и т. д.); и способствуют приобщению детей к миру искусства.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада организована как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.) Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. Для реализации образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое развитие» подготовлено определённое оборудование: дидактические материалы, средства, соответствующие психолого-педагогическим особенностям возраста воспитанников; предусматривают реализацию принципа

интеграции образовательных областей, развития детских видов деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструктивной, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной, двигательной.

Для *художественно-эстетического развития*: музыкальный зал, центр творчества в группах, специальное оборудование (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, место для презентации детских работ в группах и помещениях детского сада; строительный материал, детали конструкторов, бумага разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы и др.); музыкальные инструменты, игрушки и атрибуты для различных видов театра; репродукции произведений изобразительного искусства (в т.ч. декоративно-прикладного); носители с записями произведений музыкального искусства; художественная литература в соответствии с возрастом.

3.2. Кадровые условия реализации Программы

Музыкальный руководитель: высшее профессиональное образование Самарский педагогический институт им. В.В. Куйбышева - Специальность по диплому: Учитель музыки

3.3. Методическая литература, позволяющая ознакомиться с содержанием парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы.

	Наименование издания	
1	Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.	1
2	Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008. 150 с.	1
3	Гончарова О. В., Богачинская Ю. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования, 2012.	1
4	Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду - М.: ВАКО, 2004. 60 с.	1

5	Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. -№2	1
6	Досуговая педагогика» Автор. Исаева И.Ю. - М. 2010. 90 с.	1
7	Дошкольная педагогика [Текст]. / Под ред. Козловой С.А., Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня). - Ростов-н/Д, 2009. - 192 с.	1
8	Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. «Айрис пресс», М., 2004. 120 с.	1
9	Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010. - С. 26	1
10	Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников /М.Ю. Картушина //Управление ДОУ. - 2008. - №5. - С. 42-46.	1
11	Ковтун Т. Ю. Особенности проведения досугов для детей дошкольного возраста // Молодой ученый. -- 2014. -- №7. -- С. 513-514.	1
12	Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2004. 110 с.	1
13	Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.	1
14	Макшанцева Е.Д. Детские забавы. - М., 2001. 80 с.	1
15	Мамайчук И.И. Развитие ребенка от рождения до семи лет. Методика наблюдения ребенка. Документы психолога и педиатра [текст]. / И.И. Мамайчук. - СПб., 2008. - 126 с.	1
16	Картушина М.Ю. Театрализованные представления для детей и взрослых. М., ТЦ «Сфера», 2005. 80 с.	1
17	Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей. Ярославль, «Академия развития», М., 2008. 180 с.Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. - Волгоград: Учитель, 2009. -263 с.	1
18	Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся колледжей, музыкальных руководителей и воспитателей детского сада / Под ред. Радыновой О.П. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2004. 130 с.	1
19	Мы любим музыку. Праздничные развлечения для детей преддошкольного возраста / сост. Т. Бабаджан. - М.: Музыка, 2009. 80с.	1
20	Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - М.: Мозаика - Синтез, 2005. 60с.	1
21	Развлечения и праздничные сюрпризы в детском саду / сост. И.П. Рудченко, С.М. Шоломович. - Киев, 2005. 120 с.	1

22	Рудченко И.П., Шоломович С.М. Развлечения и театрализованные игры в детском саду. - Киев, 2006. 90 с.	1
23	Светличная Л.В. Новая сказка о музыке: обучение нотной грамоте в детском саду и начальной школе. - М.: ТЦ Сфера, 2004. - 64 с.	1
24	Чудакова Н.В. Энциклопедия праздников. - М.: АСТ-АТД, 2008. - 256с.	1
25	Школяр Л.В. Проблемы развития музыкального образования в условиях социальных перемен // Учитель музыки. - 2008. - №1. - С. 3-7.	1